

स्टेट सिलेक्शन बोर्ड, भुवनेश्वर

सिलेबस : हिंदी

इकाई - I

हिन्दी साहित्य का इतिहास - (I)

- (क) हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ
- (ख) आदिकाल (प्रमुख कवि और काव्य प्रवृत्तियाँ)
- (ग) भक्तिकाल और रीतिकाल (प्रमुख कवि और काव्य प्रवृत्तियाँ)

इकाई - II

हिन्दी साहित्य का इतिहास - (II)

- (क) भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावादी युग (प्रमुख कवि, रचनाएँ और काव्य प्रवृत्तियाँ)
- (ख) प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता (प्रमुख कवि, रचनाएँ और काव्य प्रवृत्तियाँ)

इकाई - III

कविता

- (क) कबीरदास - कबीर ग्रन्थावली - सं. श्याम सुन्दर दास
 - (i) गुरुदेव को अंग (1-25)
 - (ii) सुमिरण को अंग (1-25)
- (ख) सूरदास - भ्रमरगीत सार, सं. रामचन्द्र शुक्ल (पद 21-50)
- (ग) तुलसीदास - रामचरितमानस, गीताप्रेस गोरखपुर (उत्तरकांड)
- (घ) बिहारीलाल - बिहारी सतसई, सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर (दोहा 1-30)
- (ङ) जयशंकर प्रसाद - कामायनी (श्रद्धा, लज्जा, इड़ा)
- (च) निराला - राम की शक्तिपूजा, सरोज स्मृति
- (छ) अज्ञेय - असाध्य वीणा
- (ज) मुक्तिबोध - अंधेरे में

इकाई - IV

गद्य साहित्य

(क) उपन्यास

- | | |
|----------------------|-----------|
| (i) प्रेमचन्द - | गोदान |
| (ii) श्रीलाल शुक्ल - | रागदरबारी |
| (iii) मन्नू भंडारी - | आपका बंटी |

(ख) कहानी

पाठ्य पुस्तक - हिन्दी कहानी संग्रह, सं. भीष्म साइनी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।

निम्नलिखित कहानियाँ पढ़ी जाएँगी :

- | | | |
|-------------------------|---|----------------|
| 1. लालपान की बेगम | - | रेणु |
| 2. मलबे का मालिक | - | मोहन राकेश |
| 3. भोर से पहले | - | अमृत राय |
| 4. दोपहर का भोजन | - | अमरकांत |
| 5. वाङ्मू | - | भीष्म साइनी |
| 6. खोई हुई दिशाएँ | - | कमलेश्वर |
| 7. जहाँ लक्ष्मी कैद है | - | राजेन्द्र यादव |
| 8. कोसी का घटवार | - | शेखर जोशी |
| 9. प्रेतमुक्ति | - | शैलेश मटियानी |
| 10. बादलों के घेरे | - | कृष्णा सोबती |
| 11. परिंदे | - | निर्मल वर्मा |
| 12. पेपरवेट | - | गिरिराज किशोर |
| 13. सड़क | - | रामदरश मिश्र |
| 14. अपना रास्ता लो बाबा | - | काशीनाथ सिंह |
| 15. केक | - | असगर वजाइत |

(ग) नाटक

1. स्कंदगुप्त - जयशंकर प्रसाद
2. अषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश

(घ) निबंध और व्यंग्य

1. कविता क्या है - रामचन्द्र शुक्ल
2. नाखून क्यों बढ़ते हैं - हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है - विद्यानिवास मिश्र
4. संस्कृति और सौन्दर्य - नामवर सिंह
5. सदाचार का तावीज - हरिशंकर परसाई

इकाई - V

भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा एवं काव्य शास्त्र

(क) भाषा - परिभाषा, स्वरूप, प्रकार, भाषा के विविध रूप
ध्वनि विज्ञान (वाग्यंत्र, ध्वनियों का वर्गीकरण)

(ख) काव्य शास्त्र -

- (i) भारतीय - काव्य का स्वरूप, प्रयोजन, रस सिद्धांत
- (ii) पाश्चात्य - प्लेटो, अरस्तू, आई.ए. रिचर्ड्स

(ग) प्रयोजनमूलक हिन्दी -

- (i) हिन्दी भाषा के विविध रूप - राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा
- (ii) कार्यालयीन हिंदी - आलेखन, टिप्पण, संक्षेपण
- (iii) पत्रलेखन - सरकारी एवं अर्धसरकारी
- (iv) हिन्दी की संवैधानिक स्थिति