

SUBJECT CODE B-23-17		SUBJECT TELUGU		PAPER II	
HALL TICKET NUMBER				QUESTION BOOKLET NUMBER	
OMR SHEET NUMBER				208862	
DURATION 1 Hour 15 Minutes		MAXIMUM MARKS 100		NUMBER OF PAGES 12	
				NUMBER OF QUESTIONS 50	

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidate's Signature

Name and Signature of Invigilator

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

- Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the OMR Answer Sheet given to you. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question Paper Booklet at the end of the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

అభ్యర్థులకు సూచనలు

- ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
- ఈ ప్రశ్న పత్రము యాభై బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
- పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములలో ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా పరిచూసుకోండి.
 - ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్ పేజీ అంచన ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టికర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
 - కవరు పేజీ పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను పరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా నిజప్రతి కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమపద్ధతిలో లేకపోవుట లేదా ఏదైనా తేడాలుండటం వంటి దోషహారితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.
 - పై విధంగా పరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
- ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్ తో కింద తెలిపిన విధంగా ఘటించాలి.
ఉదాహరణ : (A) (B) (C) (D)
(C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
- ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పైన ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే ఘటించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
- ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
- చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
- OMR పత్రము పై నిర్దిష్ట స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులువుతారు.
- పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
- నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
- లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.
- తప్పు సమాధానాలకు మార్కుల తగ్గింపు లేదు.





DO NOT WRITE HERE



TELUGU / తెలుగు

Paper - II / పేపర్ - II

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో యాభై (50) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.

1. అనవుడు-నావుడులో జరిగిన ధ్వని పరిణామం :
 - (A) వర్ణసమీకరణం
 - (B) లోప దీర్ఘత
 - (C) వర్ణ వ్యత్యయం
 - (D) వర్ణ వినిమయం
2. తెలుగులో వాక్య నిర్మాణంపై ఆధునిక భాషాశాస్త్ర దృష్టితో పరిశోధన చేసిన వారు :
 - (A) బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు
 - (B) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
 - (C) చేకూరి రామారావు
 - (D) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
3. 'అమ్మక చెల్ల నా హృదయమమ్మక చెల్లదు' ఏ గ్రంథంలోనిది ?
 - (A) సారంగధర చరిత్ర
 - (B) విజయ విలాసము
 - (C) పాండురంగ మాహాత్మ్యము
 - (D) ఘటికాచల మాహాత్మ్యము
4. త్వమేవాహం అంటే అర్థం :
 - (A) నీవే నేను
 - (B) నీవు నేను
 - (C) నేను మీరు
 - (D) నేనే నీవు
5. ఫోక్ సాంగ్స్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా (Folk Songs of South India) గ్రంథకర్త :
 - (A) సి.పి. బ్రౌన్
 - (B) గోవర్
 - (C) బోయల్
 - (D) బాగ్స్
6. 'కవయ: క్రాంత దర్శన:' అన్నదెవరు ?
 - (A) విశ్వనాథుడు
 - (B) జగన్నాథుడు
 - (C) ఆనంద వర్ధనుడు
 - (D) అభినవ గుప్తుడు
7. యవన లిపిని పేర్కొన్న వారు ఎవరు ?
 - (A) శాడి
 - (B) పాణిని
 - (C) భాగురి
 - (D) వ్యాడి
8. నూట ఎనిమిది యుద్ధాలు చేసి నూట ఎనిమిది శివాలయాలు కట్టించిన రాజు ఎవరు ?
 - (A) మొదటి విజయాదిత్యుడు
 - (B) రెండవ విజయాదిత్యుడు
 - (C) మూడవ విజయాదిత్యుడు
 - (D) నాల్గవ విజయాదిత్యుడు



23. (ని) : మను చరిత్రకు మూలం మార్కండేయ పురాణం.

(హే) : మారన మార్కండేయ పురాణం తెలుగులో తొలి పురాణం కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
(C) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

24. (ని) : వానమామలై వరదాచార్యులు పోతన చరిత్ర కావ్యం రచించారు.

(హే) : ఆయన పోతన జన్మించిన ప్రాంత సమీపవాసి కాబట్టి.

- (A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

25. (ని) : కొందరు జంగాలను బుడిగె జంగాలు అంటారు.

(హే) : బుడిగె వాద్యాన్ని ఉపయోగిస్తారు కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

26. (ని) : అభివ్యక్తి వాదము సహృదయ నిష్ఠం.

(హే) : ఇది భుక్తి వాదం వలే సామాజిక నిష్ఠం కనుక.

- (A) (ని), (హే) సరైనవి
(B) (ని), (హే) సరికావు
(C) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

27. (ని) : నిరుక్తం అర్థం కావటం కష్టం.

(హే) : నిఘంటువుకు టీకా రూపం కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) సరైనవి
(B) (ని), (హే) సరికావు
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(D) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

28. (ని) : శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు ఆంధ్ర భోజుడు.

(హే) : అష్ట దిగ్గజ కవులను పోషించాడు కాబట్టి.

- (A) (ని), (హే) సరైనవి



29. (ని) : చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం 'రాజాస్థాన కథాకళి' రచించాడు.

(హే) : రాజాస్థానంలో పండితుడు కాబట్టి.

- (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
- (B) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
- (C) (ని), (హే) సరికావు
- (D) (ని), (హే) సరైనవి

IV. సరైన వరుసను గుర్తించండి.

30. (A) ఓష్ఠ్యం, దంత్యం, మూర్ధన్యం, తాలవ్యం
(B) దంత్యం, ఓష్ఠ్యం, తాలవ్యం, మూర్ధన్యం
(C) తాలవ్యం, ఓష్ఠ్యం, దంత్యం, మూర్ధన్యం
(D) ఓష్ఠ్యం, తాలవ్యం, మూర్ధన్యం, దంత్యం

31. (A) స్వరోచి, సుశీల, కలభాషిణి, నత్కీరుడు
(B) సుశీల, కలభాషిణి, స్వరోచి, నత్కీరుడు
(C) స్వరోచి, నత్కీరుడు, సుశీల, కలభాషిణి
(D) సుశీల, కలభాషిణి, నత్కీరుడు, స్వరోచి

32. (A) కృష్ణపక్షం, కష్ట కమల, విశ్వంభర, రుద్రవీణ
(B) విశ్వంభర, కృష్ణపక్షం, రుద్రవీణ, కష్ట కమల
(C) కష్ట కమల, కృష్ణపక్షం, రుద్రవీణ, విశ్వంభర
(D) కృష్ణపక్షం, విశ్వంభర, కష్ట కమల, రుద్రవీణ

33. (A) సింహం, కుంభం, మీనం, మిథునం
(B) మిథునం, సింహం, కుంభం, మీనం
(C) సింహం, మిథునం, మీనం, కుంభం
(D) సింహం, కుంభం, మిథునం, మీనం

34. (A) ఆనంద వర్ధనుడు, భామహుడు, భరతుడు, రుద్రటుడు
(B) భరతుడు, భామహుడు, ఆనంద వర్ధనుడు, రుద్రటుడు
(C) ఆనంద వర్ధనుడు, భామహుడు, రుద్రటుడు, భరతుడు
(D) భరతుడు, భామహుడు, రుద్రటుడు, ఆనంద వర్ధనుడు

35. (A) వ్యాకరణం, ఛందస్సు, నిరుక్తం, జ్యోతిష్యం
(B) ఛందస్సు, వ్యాకరణం, నిరుక్తం, జ్యోతిష్యం
(C) జ్యోతిష్యం, ఛందస్సు, నిరుక్తం, వ్యాకరణం
(D) నిరుక్తం, ఛందస్సు, వ్యాకరణం, జ్యోతిష్యం



36. (A) ఇక్ష్వాకులు, శాతవాహనులు, కాకతీయులు, చాళుక్యులు
(B) శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, చాళుక్యులు, కాకతీయులు
(C) ఇక్ష్వాకులు, శాతవాహనులు, చాళుక్యులు, కాకతీయులు
(D) శాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, కాకతీయులు, చాళుక్యులు

37. (A) సామెతలు, పొడుపు కథలు, జానపద కవిత్వం, గద్యాఖ్యానాలు
(B) సామెతలు, జానపద కవిత్వం, గద్యాఖ్యానాలు, పొడుపు కథలు
(C) జానపద కవిత్వం, గద్యాఖ్యానాలు, సామెతలు, పొడుపు కథలు
(D) గద్యాఖ్యానాలు, జానపద కవిత్వం, పొడుపు కథలు, సామెతలు

V. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

38. (a) వర్ణం (i) అర్థ భేదక సమర్థం కాని అప్రధాన ధ్వని
(b) సవర్ణం (ii) ఒక పదాంశం ప్రయోగించే సందర్భాన్ని బట్టి భిన్న రూపాలలో ఉండటం
(c) పదాంశం (iii) వాగ్యవహారంలో అర్థ భేదక సమర్థమైన కనిష్టాంశం
(d) సపదాంశం (iv) భాషలో అర్థవంతమైన కనిష్ట విభాగం

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (iv) (ii)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (iii) (i) (ii) (iv)

(D) (i) (ii) (iii) (iv)



39. (a) కరణం (i) ఉచ్చారణలో కొన్ని అక్షరాల్ని నొక్కి పలకటం
- (b) స్థానం (ii) ముఖ యంత్రంలో కదిలే భాగం
- (c) ఊనిక (iii) స్పర్శ ప్రయత్నం వల్ల ఏర్పడే ధ్వనులు
- (d) స్పృశాలు (iv) ముఖ యంత్రంలోని కదలిక లేని భాగం

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (iv) (ii)
- (B) (ii) (iv) (iii) (i)
- (C) (iii) (iv) (i) (ii)
- (D) (ii) (iv) (i) (iii)

40. (a) శ్రీరంగనాథుడు (i) మనుచరిత్ర
- (b) ఇందీవరాక్షుడు (ii) రాధికా స్వాంతనము
- (c) ఇలా దేవి (iii) ఆముక్త మాల్యద
- (d) సుగాత్రి (iv) కళాపూర్వోదయం

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (iv) (ii)
- (B) (ii) (iv) (i) (iii)
- (C) (iii) (i) (ii) (iv)
- (D) (iii) (ii) (iv) (i)

41. (a) పద్య కవిత్వం (i) ఎన్. గోపి
- (b) వచన కవిత్వం (ii) అద్దే పల్లి రామ్మోహన రావు
- (c) మినీ కవిత్వం (iii) కుందుర్తి
- (d) నానీలు (iv) జ్ఞానానంద కవి

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (iv) (ii)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (ii) (iv) (i) (iii)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

42. (a) కె. సుమతి (i) జానపద కళాసంపద
- (b) పేట శ్రీనివాసులు (ii) తెలుగులో బాలగేయ సాహిత్యం
- (c) తూమాటి దోణప్ప (iii) తెలుగు ఐతిహ్యాలు
- (d) యం.కె. దేవకి (iv) తెలుగు జానపద కథ

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iv) (ii) (iii)
- (B) (iv) (iii) (i) (ii)
- (C) (iv) (ii) (iii) (i)
- (D) (i) (iii) (ii) (iv)



43. (a) హరిహర రాయలు (i) సాకువ వంశం
 (b) సాకువ (ii) తుకు వంశం
 నరసింహరాయలు
 (c) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (iii) ఆరవీటి వంశం
 (d) అళియ (iv) సంగమ వంశం
 రామరాయలు

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iii) (iv) (ii)
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)
 (C) (iv) (i) (ii) (iii)
 (D) (iii) (ii) (i) (iv)

44. (a) రాజా చూడామణి (i) కావ్యలోకం
 దీక్షితుడు
 (b) దండి (ii) కావ్యాలంకారం
 (c) ఆనంద వర్ధనుడు (iii) కావ్య దర్పణం
 (d) భామహుడు (iv) కావ్యదర్పం

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 (B) (i) (iii) (ii) (iv)
 (C) (iii) (iv) (ii) (i)
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)

45. (a) గోండులు (i) మామిడి నృత్యం
 (b) కొండరెడ్లు (ii) నెమలి నృత్యం
 (c) భోండులు (iii) గుసాడి నృత్యం
 (d) అరకు (iv) ఢింసా నృత్యం

కోడ్స్ :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (iii) (iv) (ii)
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)
 (D) (iii) (i) (ii) (iv)

VI. ఈ పద్యం ఆధారంగా క్రింది ప్రశ్నలకు జవాబులు గుర్తించండి.

ప్రకటిత కోపవేగమునఁ బద్మదళాయత నేత్రముల్ భయా
 నక తీర లీల దాల్చె నరుణద్యుతి నుద్యతమై త్రిశాఖ మై
 త్రుకుటి లలాట దేశమునఁ బొల్చెఁ ద్రికూటతటి త్రిమూర్తగా
 సుకృతిఁ బ్రభంజన ప్రియతనూజున కంతకమూర్తి కచ్చటన్

46. ఈ పద్యం ఏ గ్రంథంలోనిది ?

- (A) శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము
 (B) వసుచరిత్ర
 (C) శ్రీమదాంధ్ర మహా భాగవతము
 (D) మను చరిత్ర



47. ఈ పద్యంలో మొత్తం 'జ' గణాల సంఖ్య :

- (A) 12
- (B) 14
- (C) 16
- (D) 18

48. ఈ పద్యంలో లలాట దేశము ఏ అర్థం గలది ?

- (A) పర్వత ప్రదేశం
- (B) గంగా నదీ ప్రాంతం
- (C) నుదుటి ప్రదేశం
- (D) హిమాలయం

49. ఈ పద్యంలోని అలంకారం :

- (A) ఉపమాలంకారం
- (B) ఉత్పేక్ష
- (C) రూపకం
- (D) స్వభావోక్తి

50. ఈ పద్యంలోని ప్రధాన వర్ణ్య వస్తువు :

- (A) గంగ
- (B) ముఖం
- (C) నేత్రములు
- (D) సూర్యుడు

- o O o -



Space For Rough Work

SEAL