

SUBJECT CODE B-12-17		SUBJECT HINDI		PAPER II	
HALL TICKET NUMBER			QUESTION BOOKLET NUMBER		
OMR SHEET NUMBER			200114		
DURATION 1 Hour 15 Minutes		MAXIMUM MARKS 100	NUMBER OF PAGES 12	NUMBER OF QUESTIONS 50	

This is to certify that, the entries made in the above portion are correctly written and verified.

Candidate's Signature

Name and Signature of Invigilator

INSTRUCTIONS FOR THE CANDIDATES

- Write your Hall Ticket Number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to **open the booklet and compulsorily examine it as below :**
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the OMR Answer Sheet given to you. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- The candidate must handover the OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. The candidate is allowed to take away the carbon copy of OMR Sheet and used Question Paper Booklet at the end of the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

అభ్యర్థులకు సూచనలు

- ఈ పుట పై భాగంలో ఇవ్వబడిన స్థలంలో మీ హాల్ టికెట్ నంబరు రాయండి.
- ఈ ప్రశ్న పత్రము యాభై బహుళైచ్ఛిక ప్రశ్నలను కలిగి ఉంది.
- పరీక్ష ప్రారంభమున ఈ ప్రశ్నాపత్రము మీకు ఇవ్వబడుతుంది. మొదటి ఐదు నిమిషములో ఈ ప్రశ్నాపత్రమును తెరిచి కింద తెలిపిన అంశాలను తప్పనిసరిగా పరిచూసుకోండి.
 - ఈ ప్రశ్న పత్రమును చూడడానికి కవర్ పేజీ అంచున ఉన్న కాగితపు సీలును చించండి. స్టికర్ సీలులేని మరియు ఇదివరకే తెరిచి ఉన్న ప్రశ్నాపత్రమును మీరు అంగీకరించవద్దు.
 - కవరు పేజీ పై ముద్రించిన సమాచారం ప్రకారం ఈ ప్రశ్నాపత్రములోని పేజీల సంఖ్యను మరియు ప్రశ్నల సంఖ్యను పరిచూసుకోండి. పేజీల సంఖ్యకు సంబంధించి గానీ లేదా సూచించిన సంఖ్యలో ప్రశ్నలు లేకపోవుట లేదా ఏదైనా కాకపోవుట లేదా ప్రశ్నలు క్రమవ్యర్థంలో లేకపోవుట లేదా ఏదైనా తేడాలుండటం వంటి దోషపూరితమైన ప్రశ్న పత్రాన్ని వెంటనే మొదటి ఐదు నిమిషాల్లో పరీక్షా పర్యవేక్షకునికి తిరిగి ఇచ్చివేసి దానికి బదులుగా సరిగ్గా ఉన్న ప్రశ్నపత్రాన్ని తీసుకోండి. తదనంతరం ప్రశ్నపత్రము మార్చబడదు అదనపు సమయం ఇవ్వబడదు.
 - పై విధంగా పరిచూసుకొన్న తర్వాత ప్రశ్నాపత్రం సంఖ్యను OMR పత్రము పై అదేవిధంగా OMR పత్రము సంఖ్యను ఈ ప్రశ్నాపత్రము పై నిర్దిష్టస్థలంలో రాయవలెను.
- ప్రతి ప్రశ్నకు నాలుగు ప్రత్యామ్నాయ ప్రతిస్పందనలు (A), (B), (C) మరియు (D) లుగా ఇవ్వబడ్డాయి. ప్రతి ప్రశ్నకు సరైన ప్రతిస్పందనను ఎన్నుకొని కింద తెలిపిన విధంగా OMR పత్రములో ప్రతి ప్రశ్నా సంఖ్యకు ఇవ్వబడిన నాలుగు వృత్తాల్లో సరైన ప్రతిస్పందనను సూచించే వృత్తాన్ని బాల్ పాయింట్ పెన్ తో కింద తెలిపిన విధంగా ఘోషించాలి.
ఉదాహరణ : (A) (B) (C) (D)
(C) సరైన ప్రతిస్పందన అయితే
- ప్రశ్నలకు ప్రతిస్పందనలను ఈ ప్రశ్నపత్రముతో ఇవ్వబడిన OMR పత్రము పై ఇవ్వబడిన వృత్తాల్లోనే ఘోషించి గుర్తించాలి. అలాకాక సమాధాన పత్రంపై వేరొక చోట గుర్తిస్తే మీ ప్రతిస్పందన మూల్యాంకనం చేయబడదు.
- ప్రశ్న పత్రము లోపల ఇచ్చిన సూచనలను జాగ్రత్తగా చదవండి.
- చిత్తుపనిని ప్రశ్నపత్రము చివర ఇచ్చిన ఖాళీస్థలములో చేయాలి.
- OMR పత్రము పై నిర్దిష్ట స్థలంలో సూచించవలసిన వివరాలు తప్పించి ఇతర స్థలంలో మీ గుర్తింపును తెలిపే విధంగా మీ పేరు రాయడం గానీ లేదా ఇతర చిహ్నాలను పెట్టడం గానీ చేసినట్లయితే మీ అనర్హతకు మీరే బాధ్యులువుతారు.
- పరీక్ష పూర్తయిన తర్వాత మీ OMR పత్రాన్ని తప్పనిసరిగా పరీక్ష పర్యవేక్షకుడికి ఇవ్వాలి. వాటిని పరీక్ష గది బయటకు తీసుకువెళ్లకూడదు. పరీక్ష పూర్తయిన తరువాత అభ్యర్థులు ప్రశ్న పత్రాన్ని, OMR పత్రం యొక్క కార్బన్ కాపీని తీసుకువెళ్లవచ్చు.
- నీలి/నల్ల రంగు బాల్ పాయింట్ పెన్ మాత్రమే ఉపయోగించాలి.
- లాగరిథమ్ టేబుల్స్, క్యాలిక్యులేటర్లు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు మొదలగునవి పరీక్షగదిలో ఉపయోగించడం నిషేధం.
- తప్పు సమాధానాలకు మార్కులు తగ్గింపు లేదు.





DO NOT WRITE HERE



HINDI
Paper - II

1. 'आल्हखंड' के रचयिता है :
(A) जगनिक (B) चंदबरदाई
(C) अमीर खुसरो (D) नरपति नाल्ह
2. हिन्दी साहित्य के आरंभिक काल को 'सिद्ध सामंत काल' किसने कहा है ?
(A) रामकुमार वर्मा
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) रामचंद्र शुक्ल
(D) मिश्र बंधु
3. कबीर को 'वाणी का डिक्टेटर' किसने कहा है ?
(A) आ. रामचंद्र शुक्ल
(B) धर्मवीर
(C) श्यामसुंदर दास
(D) नगेन्द्र
4. 'दिनमान' पत्रिका के प्रथम संपादक कौन थे ?
(A) मोहन राकेश (B) धर्मवीर भारती
(C) अज्ञेय (D) रामविलास शर्मा
5. इनमें से कौन प्राचीनतम भाषा है :
(A) संस्कृत (B) प्राकृत
(C) वैदिक-संस्कृत (D) अपभ्रंश
6. विद्यापति पदावली का सम्पादन किसने किया ?
(A) निराला (B) बेनीपुरी
(C) दिनकर (D) अज्ञेय
7. मीरा की उपासना पद्धति है :
(A) सख्य भाव (B) दास्य भाव
(C) माधुर्य भाव (D) वात्सल्य भाव
8. 'अलवार' का शाब्दिक अर्थ है :
(A) शूद्र (B) मूर्तिपूजक
(C) रूढ़िवादी (D) मग्न होना
9. सूरदास के गुरु कौन थे ?
(A) रामानंद (B) माधवाचार्य
(C) रामदास (D) बल्लभाचार्य
10. दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा का मुख्यालय कहाँ स्थित है ?
(A) हैदराबाद (B) चेन्नई
(C) नागपुर (D) अहमदाबाद



11. 'तार सप्तक' का संपादन किसने किया ?

- (A) धर्मवीर भारती
- (B) मुक्तिबोध
- (C) अज्ञेय
- (D) रामविलास शर्मा

12. 'भारत-भारती' लिखने में उर्दू के किस ग्रंथ की प्रेरणा थी ?

- (A) गुल-ए-नगमा
- (B) दीवान-ए-मीर
- (C) दीवान-ए-गालिब
- (D) मुसद्दसे-हाली

13. 'आखरी कलाम' काव्य का प्रतिपाद्य विषय है :

- (A) प्रेमाख्यान (B) लोकसंस्कृति
- (C) युगबोध (D) इस्लाम दर्शन

14. 'छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा है ?

- (A) नन्ददुलारे वाजपेयी
- (B) शान्तिप्रिय द्विवेदी
- (C) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (D) डॉ. नगेंद्र

15. 'रसकलश' के रचयिता कौन हैं ?

- (A) रामनरेश त्रिपाठी
- (B) गयाप्रसाद शुक्ल
- (C) मैथिलीशरण गुप्त
- (D) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

16. हिंदी भाषा का प्रारंभ मोटे तौर पर कब से हुआ :

- (A) 1500 ई. (B) 500 ई.
- (C) 1800 ई. (D) 1000 ई.

17. पहला विश्व हिन्दी सम्मेलन कहाँ हुआ था ?

- (A) नई दिल्ली (B) लंदन
- (C) नागपुर (D) जोहान्सबर्ग

18. 'शिकंजे का दर्द' आत्मकथा किसकी है ?

- (A) कौसल्या बैसंत्री
- (B) सुशीला टाकंभोरे
- (C) मैत्रेयी पुष्पा
- (D) प्रभा खेतान

19. 'जयद्रथ वध' के रचनाकार कौन हैं ?

- (A) अज्ञेय
- (B) महादेवी वर्मा
- (C) मैथिलीशरण गुप्त
- (D) जयशंकर प्रसाद



20. 'प्रगतिवाद उपयोगितावाद का दूसरा नाम है।' - यह कथन किसका है?

- (A) रामविलास शर्मा
- (B) प्रेमचंद
- (C) नंददुलारे वाजपेयी
- (D) सुमित्रानंदन पंत

21. स्थापना (A) :

रहस्यवादी कविता में सबसे अधिक विरक्तिजनक दो बातें होती हैं-भावों में सच्चाई का अभाव और व्यंजना में कृत्रिमता।

तर्क (R) :

क्योंकि भावों का संबंध विशुद्ध अध्यात्म से होता है।

सही विकल्प बताइए :

- (A) (A) सही (R) गलत
- (B) (A) सही (R) सही
- (C) (A) गलत (R) सही
- (D) (A) और (R) दोनों गलत

22. स्थापना (A) :

मूल्य की व्याख्या के लिए ना तो नैतिक विचारों की आवश्यकता है न तात्विक विचारों की।

तर्क (R) :

मूल्य में अपनी बहुविध अर्थवत्ता सन्निहित होती है।

सही विकल्प बताइए :

- (A) (A) सही (R) गलत
- (B) (A) गलत (R) सही
- (C) (A) और (R) दोनों सही
- (D) (A) और (R) दोनों गलत

23. स्थापना (A) :

कविता जीवन की संदेश वाहिनी न होकर भाषा सौंदर्य में उलझती है।

तर्क (R) :

भाषा ही कविता की अभिव्यंजना शक्ति का सहज माध्यम है।

सही विकल्प बताइए :

- (A) (A) सही (R) गलत
- (B) (A) गलत (R) सही
- (C) (A) और (R) दोनों सही
- (D) (A) और (R) दोनों गलत



24. स्थापना (A) :

रस व्यंग्य होता है और व्यंग्य अथवा व्यंजना का संबंध ध्वनि से है।

तर्क (R) :

आनन्दवर्धन ने इसी कारण रस-ध्वनि को काव्य की आत्मा माना है।

सही विकल्प बताइए :

- (A) (A) और (R) दोनों सही
- (B) (A) और (R) दोनों गलत
- (C) (A) सही (R) गलत
- (D) (A) गलत (R) सही

25. स्थापना (A) :

आचार्य दण्डी अलंकार को काव्य शोभा में वृद्धि करनेवाला तत्त्व मानते हैं।

तर्क (R) :

क्योंकि अलंकार से काव्यत्व की क्षति होती है।

सही विकल्प बताइए :

- (A) (A) गलत (R) सही
- (B) (A) सही (R) गलत
- (C) (A) और (R) दोनों गलत
- (D) (A) और (R) दोनों सही

26. जैनेन्द्र कुमार के उपन्यासों का सही अनुक्रम कौन-सा है?

- (A) त्यागपत्र, कल्याणी, सुखदा, सुनीता
- (B) कल्याणी, सुखदा, सुनीता, त्यागपत्र
- (C) सुखदा, सुनीता, त्यागपत्र, कल्याणी
- (D) सुनीता, त्यागपत्र, कल्याणी, सुखदा

27. प्रकाशन वर्ष के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

- (A) आवाँ, चाक, आपका बंटी, रुकोगी नहीं राधिका
- (B) आपका बंटी, आवाँ, रुकोगी नहीं राधिका, चाक
- (C) रुकोगी नहीं राधिका, आपका बंटी, चाक, आवाँ
- (D) चाक, रुकोगी नहीं राधिका, आपका बंटी, आवाँ

28. मेहरुनिसा परवेज़ की रचनाओं का सही काल-क्रम है :

- (A) आदम और हव्वा, टहनियों पर धूप, गलत पुरुष, अंतिम चढ़ाई
- (B) गलत पुरुष, अंतिम चढ़ाई, आदम और हव्वा, टहनियों पर धूप
- (C) अंतिम चढ़ाई, आदम और हव्वा, टहनियों पर धूप, गलत पुरुष
- (D) आदम और हव्वा, अंतिम चढ़ाई, टहनियों पर धूप, गलत पुरुष



29. रचनाकाल के अनुसार उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

- (A) अंगूठी का नगीना; आदर्श दम्पति; अधखिला फूल; सेवासदन
- (B) अधखिला फूल; सेवासदन; आदर्श दम्पति; अंगूठी का नगीना
- (C) आदर्श दम्पति; अधखिला फूल; अंगूठी का नगीना; सेवासदन
- (D) सेवासदन; आदर्श दम्पति; अधखिला फूल; अंगूठी का नगीना

30. प्रकाशन वर्ष के अनुसार प्रेमचंद के निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

- (A) सेवासदन, वरदान, कायाकल्प, गोदान
- (B) गोदान, सेवासदन, कायाकल्प, वरदान
- (C) वरदान, सेवासदन, गोदान, कायाकल्प
- (D) कायाकल्प, गोदान, सेवासदन, वरदान

31. निम्नलिखित आर्यभाषाओं का सही अनुक्रम क्या है ?

- (A) पालि, प्राकृत, हिन्दी, अपभ्रंश
- (B) अपभ्रंश, संस्कृत, पालि, प्राकृत
- (C) पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी
- (D) प्राकृत, हिन्दी, पालि, अपभ्रंश

32. रससूत्र के व्याख्याकारों का सही अनुक्रम क्या है ?

- (A) भट्टलोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त
- (B) शंकुक, भट्टलोल्लट, भट्टनायक, अभिनवगुप्त
- (C) अभिनवगुप्त, शंकुक, भट्टलोल्लट, भट्टनायक
- (D) भट्टलोल्लट, भट्टनायक, शंकुक, अभिनवगुप्त

33. दिनकर के निम्नलिखित निबंधों का कालक्रमानुसार सही अनुक्रम है :

- (A) मिट्टी की ओर, रेती के फूल, अर्द्धनारीश्वर, हमारी सांस्कृतिक एकता
- (B) रेती के फूल, मिट्टी की ओर, हमारी सांस्कृतिक एकता, अर्द्धनारीश्वर
- (C) अर्द्धनारीश्वर, मिट्टी की ओर, रेती के फूल, हमारी सांस्कृतिक एकता
- (D) मिट्टी की ओर, अर्द्धनारीश्वर, रेती के फूल, हमारी सांस्कृतिक एकता

34. निम्नलिखित रामकथा पर आधारित काव्यों का सही अनुक्रम है :

- (A) रामचंद्रिका, कवितावली, साकेत, प्रवादपर्व
- (B) साकेत, कवितावली, रामचंद्रिका, प्रवादपर्व
- (C) रामचंद्रिका, साकेत, प्रवादपर्व, कवितावली
- (D) कवितावली, रामचंद्रिका, साकेत, प्रवादपर्व



35. प्रकाशन वर्ष के आधार पर मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

- (A) इदन्नमम; चाक; झूला नट; अलमा कबूतरी
(B) चाक; झूला नट; अलमा कबूतरी; इदन्नमम
(C) अलमा कबूतरी; इदन्नमम; चाक; झूला नट
(D) झूला नट; इदन्नमम; अलमा कबूतरी; चाक

36. निम्नलिखित रचनाओं को रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

- | | |
|-------------|------------------|
| (a) मृगावती | (i) असाइत |
| (b) सत्यवती | (ii) ईश्वरदास |
| (c) चंदायन | (iii) कुतुबन |
| (d) हंसावली | (iv) मुल्ला दाऊद |
| | (v) मंझन |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|

- (A) कबीर जायसी कुतुबन मुल्ला दाऊद
(B) मुल्ला दाऊद ईश्वरदास असाइत कुतुबन
(C) मुल्ला दाऊद ईश्वरदास कुतुबन असाइत
(D) कुतुबन ईश्वरदास मुल्ला दाऊद असाइत

37. निम्नलिखित काव्य लक्षणों का उनके रचयिता के साथ सुमेलित कीजिए।

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| (a) शब्दार्थो सहितौ काव्यम् | (i) वामन |
| (b) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् | (ii) कुन्तक |
| (c) रीतिरात्मा काव्यरूप | (iii) विश्वनाथ |
| (d) वक्रोक्ति काव्य जीवितम् | (iv) भरतमुनि |
| | (v) भामह |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|

- (A) (ii) (iv) (iii) (v)
(B) (i) (iii) (ii) (iv)
(C) (v) (iii) (i) (ii)
(D) (iii) (v) (ii) (i)

38. निम्नलिखित कृतियों को उनके लेखक के साथ सुमेलन कीजिए :

- | | |
|----------------------------------------|----------------------|
| (a) काव्य के रूप | (i) नामवर सिंह |
| (b) भाषा विज्ञान | (ii) डॉ. नगेन्द्र |
| (c) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास | (iii) गुलाबराय |
| (d) नयी कविता के प्रतिमान | (iv) भोलानाथ तिवारी |
| | (v) गणपतिचंद्र गुप्त |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|

- (A) (i) (iii) (v) (iv)
(B) (iv) (ii) (iii) (i)
(C) (iii) (iv) (v) (i)
(D) (i) (ii) (iv) (v)



39. निम्नलिखित कृतियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (a) हमारे आराध्य | (i) रामवृक्ष बेनीपुरी |
| (b) स्मृति की रेखाएँ | (ii) निर्मल वर्मा |
| (c) गेहूँ और गुलाब | (iii) माखनलाल चतुर्वेदी |
| (d) चीड़ो पर चाँदनी | (iv) महादेवी वर्मा |
| | (v) अज्ञेय |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (v) | (iii) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

40. निम्नलिखित कहानियों को उनके रचयिताओं के आधार पर सुमेलित कीजिए।

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (a) भोलाराम का जीव | (i) फणीश्वरनाथ रेणु |
| (b) राजा निरबंसिया | (ii) मोहन राकेश |
| (c) एक और जिन्दगी | (iii) कमलेश्वर |
| (d) परमात्मा का कुत्ता | (iv) हरिशंकर परसाई |
| | (v) निर्मल वर्मा |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (iv) | (v) | (iii) |
| (B) (i) | (v) | (iii) | (ii) |
| (C) (iv) | (iii) | (v) | (ii) |
| (D) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

41. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| (a) नारी पर नर का कितना
अत्याचार है।
लगता है विद्रोह मात्र ही अब
उसका प्रतिकार है।। | (i) निराला |
| (b) निज भाषा उन्नति अहै, सब
उन्नति को मूल।
बिन निज भाषा जान के,
मिटै न हिय को सूल।। | (ii) नागार्जुन |
| (c) योग्य जन जीता है
पश्चिम की उक्ति नहीं
गीता है-गीता है | (iii) धूमिल |
| (d) खेत हमारे भूमि हमारी सारा
देश हमारा है।
इसीलिए तो हमको इसका
चप्पा-चप्पा प्यारा है।। | (iv) भारतेन्दु |
| | (v) मैथिलीशरण गुप्त |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (v) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (ii) | (v) | (iii) | (iv) |



42. निम्नलिखित कविताओं को सही कवि के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) समय के पास समय | (i) उदय प्रकाश |
| (b) अपनी केवल धार | (ii) केदारनाथ सिंह |
| (c) क से कबूतर | (iii) अशोक वाजपेयी |
| (d) अकाल में सारस | (iv) अरूण कमल |
| | (v) नरेश मेहता |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) (v) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (D) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (a) गालिब छूठी शराब | (i) विष्णु प्रभाकर |
| (b) यादों के चिराग | (ii) राजेन्द्र यादव |
| (c) मुड़-मुड़कर देखता हूँ | (iii) कमलेश्वर |
| (d) पंखहीन | (iv) रवीन्द्र कालिया |
| | (v) प्रभा खेतान |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (C) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

44. निम्नलिखित नाटकों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (a) ध्रुवस्वामिनी | (i) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना |
| (b) हमीदुल्ला | (ii) जयशंकर प्रसाद |
| (c) बकरी | (iii) स्वदेश दीपक |
| (d) बिना दीवारों के घर | (iv) सुरेंद्र वर्मा |
| | (v) मन्नू भंडारी |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (v) | (i) |
| (B) (iv) | (v) | (iii) | (ii) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (v) |

45. निम्नलिखित कृतियों के रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| (a) अंधेरे बंद कमरे | (i) कृष्णा सोबती |
| (b) पचपन खंभें लाल दीवारें | (ii) भीष्म साहनी |
| (c) मित्रों मरजानी | (iii) मोहन राकेश |
| (d) तमस | (iv) ऊषा प्रियावंदा |

सही विकल्प है :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |



निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़कर उससे संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या 46 से 50) के उत्तरों के लिए दिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

“इस तरह वह कलाकार भी बन गया / वह प्रथम कलाकार, प्रथम मिथक-वाचक भी बना। (इस तरह परिवर्तनों का लेखा-जोखा डी.एन.ए.-आर.एन.ए. करते हैं)। रासायनिक क्रियाओं से पृथ्वी पर जीवन आया, भाषा आई, चित्रांकन विकसित हुआ। मानव-शिशु की प्रथम भाषा भी दो वर्णों-अक्षरों (व्यंजनों) वाली हुई। वाक्यपद बाद में उभरे। इसी तरह मिथक का भी विकास हुआ। परिवेश का आधार रूपक के बजाय साम्यरूपात्मकता (एनालाजी) रही। पूर्वतिहास-दशा ने अभी कार्य-कारण अनुज्ञान को धुँधला रखा। चमत्कार और जादू एवं रहस्य के काल तथा देश से बुद्धिमत्तापूर्ण सहसंबंध आरंभिक मिथक पंचांग में नहीं हैं। ग्रीक तथा भारतीय पुराख्यान में मिथकों के पुंज कथन-घटना-संवादवर्ती हो गए। यही नहीं, पर्यावरण के पशु-पक्षी कबीलाई सरदारों तथा देवताओं के वाहन हो गए। मगर (गंगा), कछुवा (यमुना), सिंह (दुर्गा), वृषभ (शिव), गरुड़ (विष्णु), हंस (सरस्वती), हाथी (इंद्र) आदि।”

46. वाक्यपद किसके बाद में उभरे ?
- (A) बुद्धिमत्तापूर्ण सहसंबंध के बाद।
(B) परिवेश का आधार स्पष्ट होने के बाद।
(C) दो वर्णों-अक्षरों के बाद।
(D) डी.एन.ए.-आर.एन.ए. के बाद।
47. कबीलाई सरदारों के वाहन कौन हुए ?
- (A) पर्यावरण के मगर।
(B) पर्यावरण के पक्षी।
(C) पर्यावरण के पशु।
(D) पर्यावरण के पशु-पक्षी।

48. पूर्वतिहास-दशा ने कार्य-कारण अनुज्ञान को क्या रखा ?
- (A) विकसित (B) धुँधला
(C) चमत्कारी (D) धीमा
49. पृथ्वी पर जीवन किन क्रियाओं के परिणामस्वरूप आया ?
- (A) रासायनिक क्रियाओं।
(B) मिथक क्रियाओं।
(C) कार्य-कारण क्रियाओं।
(D) चित्रांकन क्रियाओं।
50. परिवेश का आधार क्या रहा ?
- (A) भावात्मकता
(B) संवादात्मकता
(C) कथनात्मकता
(D) साम्यरूपात्मकता

- 0 0 0 -



Space For Rough Work

SEAL