

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TEST BOOKLET SERIES

TEST BOOKLET
PGT (MUSIC-INSTRUMENTAL)-2016



Time Allowed : 2 Hours

[Maximum Marks : 100

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Immediately after the commencement of the examination, you should check that test booklet does not have any unprinted or torn or missing pages or items, etc. If so, get it replaced by a complete test booklet.
 2. **Encode clearly the test booklet series A, B, C or D as the case may be in the appropriate place in the answer sheet.**
 3. Write your Roll Number only in the box provided alongside.
Do not write anything else on the Test Booklet.
 4. This Test Booklet contains 100 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
 5. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with Black or Blue ball pen. In the following example, response "C" is so marked :
- (A) (B) (C) (D)
6. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. After the response has been marked in the ANSWER SHEET, no erasing/fluid is allowed.
 7. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given according to 'INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES' already supplied to you. Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.
 8. All items carry equal marks. Attempt all items. Your total marks will depend only on the number of correct responses marked by you in the Answer Sheet. There will be no negative marking.
 9. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions sent to you.
 10. If a candidate give more than one answer, it will be treated as a wrong answer even if one of the given answers happens to be correct.
 11. After you have completed the test, hand over the Answer Sheet only, to the Invigilator.

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

PGT (MUSIC-INSTRUMENTAL)-2016

Time Allowed : 2 Hours]

[Maximum Marks : 100

1. This veda is considered to be musical :
(A) Yazurveda (B) Rigveda
(C) Samved (D) Atharvveda
2. This instrument was played by God Ganesha :
(A) Sitar (B) Mridang
(C) Flute (D) Veena.
3. These Swaras are said to be evolved from Swarit :
(A) Sa Ma Pa (B) Re Dha Ni
(C) Ga Ni Sa (D) Ma Dha Sa
4. These no. of Swaras were used in Samgana :
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 7

PGT (MUSIC-INSTRUMENTAL)-2016

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 100

1. यह वेद संगीतमय माना जाता है :

(A) यजुर्वेद

(B) ऋग्वेद

(C) सामवेद

(D) अथर्ववेद

2. भगवान गणेश इस वाद्य को बजाते थे :

(A) सितार

(B) मृदंग

(C) बाँसुरी

(D) वीणा

3. स्वरित से ये स्वर उत्पन्न माने जाते हैं :

(A) सा म प

(B) रे ध नि

(C) ग नि सा

(D) म ध सा

4. सामगान में इतने स्वर प्रयुक्त होते थे :

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 7

5. Kinds of Musical Naad are :

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

6. In ancient time, this two types of music was prevailed :

(A) Vedic – Desi

(B) Desi – Margi

(C) Margi – Vedic

(D) Desi – Sanmargi

7. Total no. of Shruties in Indian Music are :

(A) 10

(B) 14

(C) 22

(D) 28

8. No. of Shruties in Shadaj, Maddhyam and Pancham swaras are :

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

5. सांगीतिक नाद के प्रकार हैं :

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 5

6. प्राचीन समय में यह दो प्रकार का संगीत प्रचलित था :

(A) वैदिक - देसी

(B) देसी - मार्गी

(C) मार्गी - वैदिक

(D) देसी - सन्मार्गी

7. भारतीय संगीत में श्रुतियों की कुल संख्या है :

(A) 10

(B) 14

(C) 22

(D) 28

8. षड्ज, मध्यम एवं पंचम स्वरों में श्रुतियों की संख्या है :

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

9. Swaras evolved from Anudatt are :
- (A) Sa, Ma (B) Ga, Ni
(C) Re, dha (D) Ma, Ni
10. No. of Shuddha Jati as mentioned by Bharat are :
- (A) 11 (B) 18
(C) 3 (D) 7
11. Bharat has mentioned this no. of Gram :
- (A) 3 (B) 2
(C) 4 (D) 7
12. Komal and Teevra are the kinds of :
- (A) Achal (B) Shuddha
(C) Vikrit (D) General
13. Writer of Natyashastra is :
- (A) Matang (B) Bharat
(C) Narad (D) Dattil

9. अनुदात्त से उत्पन्न स्वर हैं :

(A) सा, म

(B) ग, नि

(C) रे, ध

(D) म, नि

10. भरत द्वारा उल्लिखित शुद्ध जातियों की संख्या है :

(A) 11

(B) 18

(C) 3

(D) 7

11. भरत ने इतने ग्राम उल्लिखित किये गये हैं :

(A) 3

(B) 2

(C) 4

(D) 7

12. कोमल एवं तीव्र इनके प्रकार हैं :

(A) अचल

(B) शुद्ध

(C) विकृत

(D) सामान्य

13. नाट्यशास्त्र के लेखक हैं :

(A) मतंग

(B) भरत

(C) नारद

(D) दत्तिल

14. This has been mentioned in Brihaddeshi firstly :

(A) Shruti (B) Raag

(C) Naad (D) Jati

15. One of the following is related to Khyal :

(A) Vadan (B) Nritya

(C) Gayan (D) Acting

16. Evolution of Raag is considered from this :

(A) Geeti (B) Jati

(C) Rupakalap (D) Prabandh

17. Sangeet Ratnakar is also known as :

(A) Saptadhyayee (B) Tridhyayee

(C) Ras granth (D) Panchadhyayee

14. बृहदेशी में यह पहली बार उल्लिखित है :

(A) श्रुति

(B) राग

(C) नाद

(D) जाति

15. इनमें से एक ख्याल से संबंधित है :

(A) वादन

(B) नृत्य

(C) गायन

(D) अभिनय

16. राग की उत्पत्ति इन्हें मानी जाती है :

(A) गीति

(B) जाति

(C) रूपकालाप

(D) प्रबन्ध

17. संगीत रत्नाकर इस नाम से भी जाना जाता है :

(A) सप्ताध्यायी

(B) त्रिध्यायी

(C) रसग्रंथ

(D) पंचध्याची

18. Bharat has mentioned this no. of vikrit swar :

(A) 3

(B) 2

(C) 5

(D) 1

19. Total no. of Jatis are :

(A) 11

(B) 7

(C) 18

(D) 5

20. Total no. of Moorchchhana in Gandhar Gram are :

(A) 14

(B) 21

(C) 4

(D) 7

21. In Madhyam Gram, Pa swar is placed on this Shruti :

(A) 17th

(B) 16th

(C) 15th

(D) 18th

22. Kinds of notation system popular in North Indian Music are :

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 1

18. भरत ने इतने विकृत स्वर लिखे हैं :

(A) 3

(B) 2

(C) 5

(D) 1

19. जातियों की कुल संख्या है :

(A) 11

(B) 7

(C) 18

(D) 5

20. गंधार ग्राम में मूर्च्छना की कुल संख्या है :

(A) 14

(B) 21

(C) 4

(D) 7

21. मध्यम ग्राम में प स्वर इस श्रुति पर स्थित है :

(A) 17वीं

(B) 16वीं

(C) 15वीं

(D) 18वीं

22. उत्तर भारतीय संगीत में प्रचलित स्वर-ताल लिपि पद्धति के प्रकार हैं :

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 1

23. Thaata contains this no. of Swaras necessarily :

(A) 12

(B) 7

(C) 5

(D) 10

24. 'Kalopanta' is the Moorchchhana of this Gram :

(A) Shadaj Gram

(B) Gandhar Gram

(C) Madhyam Gram

(D) Pancham Gram

25. Sequence of Swaras in a Thaata is :

(A) Arohi only

(B) Avarohi only

(C) Arohi-Avrohi both

(D) None of these

26. Lochan has written this book :

(A) Rag Parichay

(B) Rag Tarangini

(C) Rag Vyakaran

(D) Rag Ras

23. धाट में इतने स्वर आवश्यक रूप से रहते हैं :

(A) 12

(B) 7

(C) 5

(D) 10

24. 'कलोपनता' इस ग्राम की मूर्च्छना है :

(A) षडज ग्राम

(B) गंधार ग्राम

(C) मध्यम ग्राम

(D) पंचम ग्राम

25. धाट में स्वरों का क्रम इस प्रकार रहता है :

(A) आरोही केवल

(B) अवरोही केवल

(C) आरोही-अवरोही दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

26. लोचन ने यह पुस्तक लिखी है :

(A) राग परिचय

(B) राग तरंगिणी

(C) राग व्याकरण

(D) राग रस

27. This is *not* used in a Rag commonly :
- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Vivadi (D) Anuvadi
28. Original name of Tansen was :
- (A) Tansukh Misra (B) Tanna Misra
(C) Tanu Nath Misra (D) Tej Nath Misra
29. Shadaj-Madhyam Bhav is also denoted by this :
- (A) 5 : 4 (B) 4 : 3
(C) 3 : 2 (D) 2 : 5
30. "Dwadash Swar Moorchanavad" was invented by him :
- (A) Dattil (B) Bharat
(C) Narad (D) Matang
31. In following no. of groups instruments have been classified :
- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 7

27. राग में सामान्यतया यह प्रयुक्त नहीं होता :

(A) वादी

(B) संवादी

(C) विवादी

(D) अनुवादी

28. तानसेन का मूल नाम था :

(A) तनसुख मिश्र

(B) तन्ना मिश्र

(C) तनुनाथ मिश्र

(D) तेजनाथ मिश्र

29. षड्ग-मध्यम भाव इस प्रकार भी व्यक्त होता है :

(A) 5 : 4

(B) 4 : 3

(C) 3 : 2

(D) 2 : 5

30. "द्वादशस्वर मूर्च्छनावान" इन्होंने प्रतिपादित किया था :

(A) दत्तिल

(B) भरत

(C) नारद

(D) मत्तंग

31. वाद्यों को इतने वर्गों में वर्गीकृत किया गया है :

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 7

32. Some of the following *is not* Tantri Vadya :

(A) Sitar

(B) Khol

(C) Veena

(D) Sarod

33. No. of specialities of Naad are :

(A) 3

(B) 2

(C) 5

(D) 4

34. This is called Pratham Raga in North Indian music :

(A) Kafi

(B) Bhairavi

(C) Bhairav

(D) Lalit

35. No. of Varnas are :

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

36. In this scale, two types of tones are used :

(A) Major

(B) Minor

(C) Chromatic

(D) Diatonic

32. इनमें एक तंत्री वाद्य नहीं है :

(A) सितार

(B) खोल

(C) वीणा

(D) सरोद

33. नाद की विशेषताओं की संख्या है :

(A) 3

(B) 2

(C) 5

(D) 4

34. उत्तर भारतीय संगीत में इन्हें प्रथम राग कहा जाता है :

(A) काफी

(B) भैरवी

(C) भैरव

(D) ललित

35. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

36. इस स्वर सप्तक में, दो प्रकार के टोन का प्रयोग होता है :

(A) मेजर

(B) माइनर

(C) क्रोमेटिक

(D) डायटोनिक

37. "Abhyas and Alanghan" are the types of :
- (A) Alpatva (B) Avirbhav
(C) Bahutva (D) Gamak
38. "Bhartiya Sangeet Vadya" has been written by :
- (A) Ravi Misra (B) Lalmani Misra
(C) Rajmani Misra (D) Lal Bihari Misra
39. Total no. of Gamak are :
- (A) 10 (B) 12
(C) 15 (D) 22
40. Octave relation is expressed as :
- (A) 1 : 1 (B) 1 : 2
(C) 2 : 2 (D) 1 : 8
41. One of the following is *not* a Gram :
- (A) Shadaj (B) Gandhar
(C) Pancham (D) Madhyam

37. 'अभ्यास एवं अलंघन' इनके प्रकार हैं :

(A) अल्पत्व

(B) आविर्भाव

(C) बहुत्व

(D) गमक

38. 'भारतीय संगीत वाद्य' इन्होंने लिखी है :

(A) रवि मिश्र

(B) लालमणि मिश्र

(C) राजमणि मिश्र

(D) लालबिहारी मिश्र

39. गमक की कुल संख्या है :

(A) 10

(B) 12

(C) 15

(D) 22

40. अष्टक संबंध इस प्रकार व्यक्त होता है :

(A) 1 : 1

(B) 1 : 2

(C) 2 : 2

(D) 1 : 8

41. इनमें एक ग्राह नहीं है :

(A) षड्ज

(B) गंधार

(C) पंचम

(D) मध्यम

42. One of the following comes under folk music :
- (A) Tarana (B) Chaiti
(C) Prabandh (D) Tappa
43. No. of Pranas of Taal are :
- (A) 5 (B) 7
(C) 10 (D) 12
44. 'Ni-shabd' and 'sa-shabd' are the types of :
- (A) Marg (B) Yati
(C) Prastar (D) Kriya
45. "Law of Pancham" comes under this scale :
- (A) Natural (B) Pythagorian
(C) Diatonic (D) Tempered
46. One of the following is morning base Raag :
- (A) Bihag (B) Basant
(C) Lalit (D) Pooriya

42. इनमें एक लोक संगीत में आता है :

(A) तराना

(B) चैती

(C) प्रबन्ध

(D) टप्पा

43. ताल के प्राणों की संख्या है :

(A) 5

(B) 7

(C) 10

(D) 12

44. 'निःशब्द' एवं 'सा-शब्द' इनके प्रकार हैं :

(A) मार्ग

(B) यति

(C) प्रस्तार

(D) क्रिया

45. 'पंचम का सिद्धांत' इस स्वर सप्तक में आता है :

(A) प्राकृतिक

(B) पाइथागोरियन

(C) डायटोनिक

(D) टेम्पर्ड

46. इनमें एक प्रातःगेय राग है :

(A) बिहाग

(B) बसंत

(C) ललित

(D) पूरिया

47. Tillana is similar to this vocal style of North Indian Music :

(A) Tappa

(B) Tarana

(C) Thumri

(D) Bhajan

48. One of the following is Parmel Praveshak Raag :

(A) Jaunpuri

(B) Jog

(C) Jaijaiwanti

(D) Jogkauns

49. Toda is played on this :

(A) Dholak

(B) Sitar

(C) Tabla

(D) Khol

50. No. of Matras in farodast taal is :

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 15

47. तिल्लाना, उ.भा. संगीत के इस गायन शैली के समरूप है :

(A) टप्पा

(B) तराना

(C) डुमरी

(D) भजन

48. इनमें एक परमेल प्रवेशक राग है :

(A) जौनपुरी

(B) जोग

(C) जयजयवंती

(D) जोगकौंस

49. तोड़ा इस पर बजाया जाता है :

(A) ढोलक

(B) सितार

(C) तबला

(D) खोल

50. फरोदस्त ताल में मात्रा है :

(A) 10

(B) 12

(C) 14

(D) 15

51. All the Komal Swaras are used in this Raag :
- (A) Asavari (B) Bhairavi
(C) Kafi (D) Khamaj
52. Taal, which has all Vibhag having different no. of matras :
- (A) Dhamar (B) Dhumali
(C) Jhaptal (D) Rudra
53. This Taal is used in Thumri :
- (A) Dhamar (B) Deepchandi
(C) Rudra (D) Sooltal
54. Minimum no. of Swaras used in a Raag are :
- (A) 6 (B) 7
(C) 5 (D) 8
55. No. of Taali in Ektaal is :
- (A) 3 (B) 2
(C) 5 (D) 4

51. इस राग में सभी कोमल स्वर प्रयुक्त होते हैं :

(A) आसावरी

(B) भैरवी

(C) काफी

(D) खमाज

52. ताल, जिनमें प्रत्येक विभाग भिन्न-भिन्न मात्राओं के हैं :

(A) धमार

(B) धुमाली

(C) झपताल

(D) रुद्र

53. दुमरी में यह ताल प्रयोग होता है :

(A) धमार

(B) दीपचंदी

(C) रुद्र

(D) सूलताल

54. राग में कम-से-कम इतने स्वरों का प्रयोग होता है :

(A) 6

(B) 7

(C) 5

(D) 8

55. एक ताल में ताली की संख्या है :

(A) 3

(B) 2

(C) 5

(D) 4

56. Paran is played on this instrument :

- (A) Dholak (B) Pakhawaj
(C) Dilruba (D) Sitar

57. One of the following is a sitar player :

- (A) Kumar Bose (B) Nishat Khan
(C) Raghunath Seth (D) Chand Khan

58. One of the following is 15 matra Taal :

- (A) Teevra (B) Pancham Sawari
(C) Basant (D) Rudra

59. Matra of laghu in Tistra Jati is :

- (A) 5 (B) 4
(C) 3 (D) 7

60. Jhala is played in this laya :

- (A) Vilambit (B) Drut
(C) Atidrut (D) Madhya

56. परन इस वाद्य पर बजाया जाता है :

(A) डोलक

(B) पखावज

(C) दिलरुबा

(D) सितार

57. इनमें एक सितार वादक है :

(A) कुमार बोस

(B) निशात खॉं

(C) रघुनाथ सेठ

(D) चाँद खॉं

58. इनमें से एक 15 मात्रा ताल है :

(A) तीव्रा

(B) पंचम सवारी

(C) बसन्त

(D) रुद्र

59. तिस्त्र जाति में लघु की मात्रा है :

(A) 5

(B) 4

(C) 3

(D) 7

60. झाला इस लय में बजाया जाता है :

(A) विलंबित

(B) द्रुत

(C) अतिद्रुत

(D) मध्य

61. One of the following is Dhrupad singer :

(A) Misra Bandhu

(B) Gundecha Bandhu

(C) Badali Bandhu

(D) Sharma Bandhu

62. Total no. of Varnas in Taal are :

(A) 2

(B) 5

(C) 10

(D) 7

63. Dhrupad is sung in this Taal :

(A) Teentaal

(B) Jhaptaal

(C) Rupaktaal

(D) Sooltaal

64. $5/4$ is called this layakari :

(A) Panchgun

(B) Kuada

(C) Viyad

(D) Chougun

61. इनमें एक ध्रुपद गायक है :

(A) मिश्र बंधु

(B) गुंडेचा बंधु

(C) कडाली बंधु

(D) शर्मा बंधु

62. ताल के कुल वर्ण हैं :

(A) 2

(B) 5

(C) 10

(D) 7

63. ध्रुपद इस ताल में गाया जाता है :

(A) तीनताल

(B) झपताल

(C) रूपक ताल

(D) सूलताल

64. $5/4$ यह लयकारी कहलाती है :

(A) पंचगुरु

(B) कुआड़

(C) विआड़

(D) चौगुन

65. Both Ni Swaras are used in this Raag :
- (A) Bihag (B) Khamaj
(C) Kafi (D) Marwa
66. Krintan, Murki, Kana are played on this instrument.
- (A) Tabla (B) Dholak
(C) Sitar (D) Khol
67. Tilwada Taal is used in this :
- (A) Chhota Khyal (B) Thumri
(C) Maseetkhani gat (D) Bada Khyal
68. Laggi-ladi is played on this :
- (A) Veena (B) Sitar
(C) Tabla (D) Israj
69. One of the following is Tabla Gharana :
- (A) Gwalior (B) Azrada
(C) Agra (D) Kirana

65. इस राग में दोनों नि स्वर लगते हैं :

(A) बिहाग

(B) खमाज

(C) काफ़ी

(D) मारवा

66. कृन्तन, मुर्की, कण इस वाद्य पर बजाये जाते हैं ।

(A) तबला

(B) ढोलक

(C) सितार

(D) खोल

67. तिलवाड़ा ताल इनमें प्रयुक्त होता है :

(A) छोटा खयाल

(B) तुमरी

(C) मसौतखानीगत

(D) बड़ा खयाल

68. लम्गी-लड़ी इस पर बजाया जाता है :

(A) वीणा

(B) सितार

(C) तबला

(D) इसराज

69. इनमें से एक तबला घराना है :

(A) ग्वालियर

(B) अजराड़ा

(C) आगरा

(D) किराना

70. Humphit, Kampit are the types of.

(A) Gram

(B) Moorhchhana

(C) Gamak

(D) Shruti

71. In this Taal, each matra has Vibhag :

(A) Rudra

(B) Pashto

(C) Khemta

(D) Gaj Jhampa

72. No. of main Taals in south system are :

(A) 5

(B) 7

(C) 10

(D) 12

73. In Tabla, starting with uthan is speciality of this Gharana :

(A) Lucknow

(B) Benaras

(C) Delhi

(D) Punjab

70. 'हुंफित कंफित' के प्रकार हैं ।

(A) ग्राम

(B) मूर्च्छना

(C) गमक

(D) श्रुति

71. इस ताल में प्रत्येक मात्रा पर विभाग है :

(A) रुद्र

(B) पशतो

(C) खेमटा

(D) गजझंपा

72. दक्षिण पद्धति में मुख्य तालों की संख्या है :

(A) 5

(B) 7

(C) 10

(D) 12

73. तबला में उठान से आरंभ होना इस घराने की विशेषता है :

(A) लखनऊ

(B) बनारस

(C) दिल्ली

(D) पंजाब

74. One of the following is Khule Bol Ki Taal :

(A) Teentaal

(B) Teevra

(C) Jhaptaal

(D) Ektaal

75. One of the following is seasonal Raag :

(A) Darbari

(B) Gond Malhar

(C) Adana

(D) Sohani

76. One is Audav jati Raag :

(A) Deshkar

(B) Bihag

(C) Bhairav

(D) Yaman

77. In this Taal khali is on 6th matra :

(A) Rupak

(B) Jhaptaal

(C) Chartaal

(D) Dadra

74. इनमें एक खुले बोल की ताल है :

(A) तीनताल

(B) तीव्रा

(C) झपताल

(D) एकताल

75. इनमें एक मौसमी राग है :

(A) दरबारी

(B) गौड़ मल्हार

(C) अड़ाना

(D) सोहनी

76. इनमें एक औडव जाति राग है :

(A) देशकार

(B) बिहाग

(C) धैरव

(D) यमन

77. इस ताल में खाली 6वीं मात्रा पर है :

(A) रूपक

(B) झपताल

(C) चारताल

(D) दादरा

78. Rag Adana comes under this Ragang :

- (A) Todi (B) Kanhada
(C) Malhar (D) Bilawal

79. One of the following is also known as Mangal Vadya :

- (A) Tabla (B) Sitar
(C) Shahnai (D) Flute

80. Bhatkhande Music Institute Deemed University is situated in this city :

- (A) Pune (B) Lucknow
(C) Miraj (D) Mumbai

81. Where is the source of Andra river of H.P. ?

- (A) Near Jubbal (B) Near Chirgaon
(C) Near Kotkhai (D) Near Kiari

78. राग अड़ाना, इस रागांग के अन्तर्गत आता है :

(A) तोड़ी

(B) कान्हड़ा

(C) मल्हार

(D) बिलावल

79. इनमें एक को मंगल वाद्य भी कहा जाता है :

(A) तबला

(B) सितार

(C) शहनाई

(D) बाँसुरी

80. भातखंडे संगीत संस्थान-सम विश्वविद्यालय इस शहर में स्थित है :

(A) पुणे

(B) लखनऊ

(C) मिराज

(D) मुंबई

81. हिमाचल प्रदेश की आंद्रा नदी का उद्गम कहाँ है ?

(A) जुबाल के समीप

(B) चिरगाँव के समीप

(C) कोटखाई के समीप

(D) किआरी के समीप

82. Several places in the world are called mini Switzerland. In this chain Khajjiar of Chamba District of H.P. stands at number
- (A) 76 (B) 107
(C) 160 (D) 190
83. Which pass joins Kinnaur and Garhwal ?
- (A) Charang (B) Lamkhaga
(C) Kamilaga (D) All of these
84. Near which town of Sirmaur District of H.P. is Katasan Devi temple ?
- (A) Renuka (B) Dhaula Kuan
(C) Bhangani (D) Kafota
85. What was the old name of Baijnath which is a town in the Kangara District of H.P. ?
- (A) Alampur (B) Kiragrama
(C) Gopipur (D) Kura Dera

82. संसार में बहुत से स्थान मिनी स्विट्जरलैण्ड कहे जाते हैं । इस शृंखला में हिमाचल प्रदेश के चम्बा जिले का खजियार किस स्थान पर है ?

(A) 76वाँ

(B) 107वाँ

(C) 160वाँ

(D) 190वाँ

83. किन्नीर एवं गढ़वाल को कौनसा दर्रा जोड़ता है ?

(A) चरांग

(B) लमखागा

(C) कामीलागा

(D) ये सभी

84. हिमाचल प्रदेश के सिरमौर जिले के किस नगर के पास कटसन देवी का मंदिर अवस्थित है ?

(A) रेणुका

(B) धौलाकुआँ

(C) भंगनी

(D) कफोटा

85. हिमाचल प्रदेश के कांगड़ा जिले में स्थित बैजनाथ नगर का प्राचीन नाम क्या था ?

(A) आलमपुर

(B) कौरग्राम

(C) गोपीपुर

(D) कूरा डेरा

86. When was Himachal Pradesh Judicial Academy set up ?
- (A) 2003 AD (B) 2004 AD
(C) 2005 AD (D) 2006 AD
87. Who was the first Chairperson of H.P. State Commission for the Protection of Child Rights ?
- (A) Puja Sharma (B) Rajender Kumar
(C) Shyama Sharma (D) Shyama Dogra
88. For their up-gradation the indigenous buffaloes in H.P. are being cross bred with
- (A) Jersey (B) Holsten
(C) Murral bull (D) All of these
89. For the preservation and conservation of the ecosystem which dimensions are being analysed by the department of Environment by developing coherent database ?
- (A) Geological (B) Hydrological
(C) Biological (D) All of these

86. हिमाचल प्रदेश जुडीशियल एकेडेमी कब स्थापित हुई ?

(A) 2003 ई.

(B) 2004 ई.

(C) 2005 ई.

(D) 2006 ई.

87. हि. प्र. बाल अधिकार संरक्षण आयोग का प्रथम अध्यक्ष कौन था ?

(A) पूजा शर्मा

(B) राजेन्द्र कुमार

(C) श्याम शर्मा

(D) श्याम डोगरा

88. हिमाचल प्रदेश में स्वदेशी भैंस के उन्नत के लिए किससे cross breed कराया जा रहा है ?

(A) जर्सी

(B) होल्स्टन

(C) मुरलि साँड़

(D) ये सभी

89. पारिस्थिति-तंत्र को संरक्षित एवं परिरक्षित करने के लिए पर्यावरण विभाग द्वारा समुचित आँकड़ा आधार विकसित करके कौनसे आयाम विश्लेषित किये जा रहे हैं ?

(A) भूविज्ञानिक

(B) जलविज्ञानिक

(C) जैवविज्ञानिक

(D) ये सभी

90. According to 2011 Census what was the decennial growth rate in population in H.P. :
- (A) 10.69 percent (B) 12.94 percent
(C) 13.42 percent (D) 17.87 percent
91. What was India's rank on the medal table at the 2016 Rio Olympics ?
- (A) 57th (B) 67th
(C) 77th (D) 87th
92. Who is the Governor of Punjab ?
- (A) Shivraj Patil
(B) Kaptan Singh Solanki
(C) V.P. Singh Badnore
(D) None of the above
93. To which region of India did Bhakti saint Kabir belong ?
- (A) Maharashtra (B) Punjab
(C) Rajasthan (D) Uttar Pradesh

90. 2011 की जनगणनानुसार हिमाचल प्रदेश की जनसंख्या की दशवर्षीय वृद्धि दर क्या थी ?

(A) 10.69 प्रतिशत

(B) 12.94 प्रतिशत

(C) 13.42 प्रतिशत

(D) 17.87 प्रतिशत

91. 2016 के रियो ओलम्पिक की मेडल सूची में भारत का कौनसा स्थान था ?

(A) 57वाँ

(B) 67वाँ

(C) 77वाँ

(D) 87वाँ

92. पंजाब के गवर्नर कौन हैं ?

(A) शिवराज पाटिल

(B) कप्तान सिंह सोलंकी

(C) वी.पी. सिंह बदनोर

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

93. भक्ति संत कबीर भारत के किस क्षेत्र के हैं ?

(A) महाराष्ट्र

(B) पंजाब

(C) राजस्थान

(D) उत्तर प्रदेश

94. In which state of India is Wular lake ?
- (A) Odisha (B) J & K
(C) Rajasthan (D) Gujarat
95. Which is the smallest state in India in terms of area ?
- (A) Goa (B) Sikkim
(C) Kerala (D) Tripura
96. Which is the longest railway tunnel in the world ?
- (A) Gotthard Base Tunnel
(B) English channel Tunnel
(C) Delaware Aqueduct
(D) New York Bypass
97. In which country is Angkorwat which is a UNESCO heritage site ?
- (A) Thailand (B) Singapore
(C) Cambodia (D) Indonesia

94. कूलर डील भारत के किस राज्य में है ?

(A) ओडिशा

(B) जम्मू-कश्मीर

(C) राजस्थान

(D) गुजरात

95. क्षेत्र के हिसाब से भारत का सबसे छोटा राज्य कौनसा है ?

(A) गोआ

(B) सिक्किम

(C) केरल

(D) त्रिपुरा

96. संसार में सबसे लंबी रेल सुरंग कौनसी है ?

(A) गोथार्ड बेस टनल

(B) इंग्लिश चैनल टनल

(C) डेलावार एक्वेडक्ट

(D) न्यूयार्क बाईपास

97. अंकोरवाट जो कि यूनेस्को का दाय (हेरिटेज) स्थल है, किस देश में है ?

(A) थाईलैण्ड

(B) सिंगापुर

(C) कम्बोडिया

(D) इंडोनेशिया

98. To which country does Pozzallo port belong ?
- (A) Italy (B) Portugal
- (C) Morocco (D) Algeria
99. When did solar impulse-2 landed at the executive Airport of Abu Dhabi after flying round the world ?
- (A) 25 May, 2016 (B) 26 July, 2016
- (C) 16 August, 2016 (D) 26 August, 2016
100. By what margin was Dilima Pousseff, removed from office by the Brazilian senate ?
- (A) 51-30 (B) 61-20
- (C) 71-10 (D) 81-zero

98. पोर्जेलो बंदरगाह किस देश में है ?

(A) इटली

(B) पुर्तगाल

(C) मोरक्को

(D) अल्जीरिया

99. पूरे संसार का चक्कर लगाने के बाद आबूधाबी के एक्जीक्यूटिव हवाई अड्डे पर सौर इम्पल्स-

2 कब उतरा ?

(A) 25 मई, 2016

(B) 26 जुलाई, 2016

(C) 16 अगस्त, 2016

(D) 26 अगस्त, 2016

100. ब्राजील की संसद द्वारा डिलिमा पैसेफ को उनके पद से कितने मार्जिन से हटाया

गया ?

(A) 51-30

(B) 61-20

(C) 71-10

(D) 81-0