LJ/816

2009

ORIA

Time : 150 Minutes | *Max. Marks : 300*

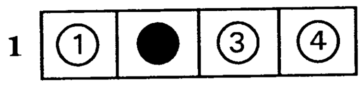
INSTRUCTIONS

1. Please check the Test Booklet and ensure that it contains all the questions. If you find any defect in the Test Booklet or Answer Sheet, please get it replaced immediately.

2. The Test Booklet contains **150** questions. Each question carries **two** marks.

3. Each question is followed by 4 answer choices. Of these, you have to select one correct answer and mark it on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle for the question. If more than one circle is darkened, the answer will not be valued at all. Use HB pencil to make heavy black marks to fill the circle completely. Make **no** other stray marks.

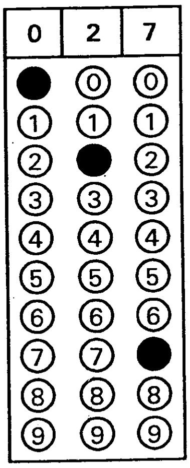
   e.g. : If the answer for Question No. **1** is Answer choice (2), it should be marked as follows :



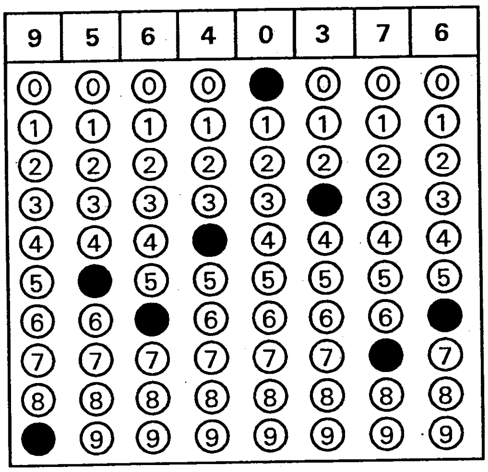
4. Mark Paper Code and Roll No. as given in the Hall Ticket with HB pencil by darkening appropriate circles in Part A of side 2 of the Answer Sheet. Incorrect/not encoding will lead to ***invalidation*** of your Answer Sheet.

   Example : If the Paper Code is **027**, and Roll No. is **95640376** fill as shown below :

Paper Code



Roll No.



5. Please get the signature of the Invigilator affixed in the space provided in the Answer Sheet. An Answer Sheet without the signature of the Invigilator is liable for ***invalidation***.

6. To change an answer, erase completely the already darkened circle and use HB pencil to make fresh mark.

7. The candidate should **not** do rough work or write any irrelevant matter in the Answer Sheet. Doing so will lead to ***invalidation***.

8. Do **not** mark answer choices on the Test Booklet. Violation of this will be viewed seriously.

9. Before leaving the examination hall, return the Answer Sheet to the Invigilator, failing which, disciplinary action will be taken.

କ – ବିଭାଗ
(ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ)

1. ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ଆସୁଥିବା ବୈୟାକରଣିକ କିଏ ?
   (1) ଆପିଶଳି
   (2) କିଶକୃମ୍ବ
   (3) ଶାକଲ୍ୟ
   (4) ପାଣିନି

2. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପୂର୍ବ ରୂପ କେଉଁ ଅପଭ୍ରଂଶ ?
   (1) ଶୌରସେନୀ
   (2) ମାଗଧୀ
   (3) ଅର୍ଦ୍ଧ-ମାଗଧୀ
   (4) ପ୍ରାଖ-ଅଶୋକୀୟ

3. 'ଓଡ୍ର ବିଭାଷା' କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପ୍ରଥମେ ସ୍ଥାନିତ ?
   (1) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର
   (2) କାବ୍ୟ-ପ୍ରକାଶ
   (3) ଅର୍ଥଶାସ୍ତ୍ର
   (4) ମହାଭାରତ

4. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କେଉଁ ଭାଷା ଗୋଷ୍ଠୀରୁ ଉତ୍ପତ୍ତି ଲାଭ କରିଛି ?
   (1) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା
   (2) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା
   (3) ନୂ୍ୟତନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା
   (4) ପୂର୍ବାଂଚଳର ନୂତନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା

5. ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ଥିତି ?
   (1) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ
   (2) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଅପଭ୍ରଂଶରେ ଲିଖିତ
   (3) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନ ରୂପ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ
   (4) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ସାହିତ୍ୟ

6. 'ଆଲମାରୀ' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଭାଷାରୁ ଆସିଅଛି ?
   (1) ଇଂରେଜୀ
   (2) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜୀ
   (3) ଫ୍ରେନ୍‌ଚ୍
   (4) ଦେଶଜ

7. B.D.O. କୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କଣ କୁହାଯାଏ ?
   (1) ମଣ୍ଡଳ ବିକାଶ ଅଧିକାରୀ
   (2) ଗୋଷ୍ଠୀ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ
   (3) ବିଶେଷ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ
   (4) ମଣ୍ଡଳ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ

8. ଇଂଗ୍ରଜୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ସନ୍ଧିର ଉଦାହରଣ ?

(1) ଭୋଟାଧିକାର

(2) ପୋଷ୍ଟାଫିସ

(3) ଗ୍ରାସଫିଲ୍ଡ

(4) ସ୍କୁଲସିଲାବସ୍

9. 'ଗିନା' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଭାଷାରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଆସିଚ୍ଛି ?

(1) ଇଂଗ୍ରଜୀ

(2) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ

(3) ତେଲଗୁ

(4) ଯାବନିକ

10. 'ପିଲା' ଶବ୍ଦଟି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ କେଉଁ ଭାଷାରୁ ଆସିଚ୍ଛି ?

(1) ତେଲଗୁ

(2) କନ୍ନଡ଼

(3) ବଂଗଳା

(4) ତାମିଲ

11. କାହା ସହିତ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗ ହେଲେ କୃଦନ୍ତ ପଦ ହୁଏ ?

(1) ଶବ୍ଦ

(2) ଧାତୁ

(3) ଅକ୍ଷର

(4) ବର୍ଣ୍ଣ

12. କର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟରେ କୃଦନ୍ତ ପଦର ଉଦାହରଣ ?

(1) ଧାନକୁଟା

(2) ଚିଡ଼ାକୁଟା

(3) ଢିଂକିକୁଟା

(4) ମେସିନକୁଟା

13. 'ତଦ୍ଧିତ' କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(1) ଯେକୌଣସି ଶବ୍ଦକୁ

(2) ବାକ୍ୟରେ ଉପଯୋଗୀ ପଦକୁ

(3) ଶବ୍ଦରୁ ଉତ୍ତର ବିବିଧ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରତ୍ୟୟଯୁକ୍ତ ହୋଇ ଗଠିତ ଶବ୍ଦକୁ

(4) ହିତ ସାଧନ କରୁଥିବା ପଦକୁ

14. ଓଡ଼ିଆ ତଦ୍ଧିତ ପଦ କେତେ ପ୍ରକାର ?

(1) ପାଞ୍ଚ

(2) ସାତ

(3) ଚ୍ଚରି

(4) ତିନି

15. ତଦ୍ଧିତ ପ୍ରତ୍ୟୟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(1) ବିଭିନ୍ନ ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦରୁ ଉତ୍ତର ଇକ, ଇୟ ପ୍ରଭୃତି ଯେଉଁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୋଗହୁଏ

(2) ଧାତୁରେ ଯୋଗ ହେଉଥିବା ପ୍ରତ୍ୟୟ

(3) ଶବ୍ଦରେ ବ୍ୟବହୃତ ସମସ୍ତ ସୂଚକ ପ୍ରତ୍ୟୟ

(4) ଶବ୍ଦ ଓ ଧାତୁକୁ ଚିହ୍ନିତ କରୁଥିବା ପ୍ରତ୍ୟୟ

16. କାରକ କେତେ ପ୍ରକାର ?

(1) ଦଶ

(2) ପାଞ୍ଚ

(3) ସାତ

(4) ଛଅ

17. 'କାରକ' କାହାକୁ ବୁଝାଏ ?

(1) କହିବା କାର୍ଯ୍ୟକୁ

(2) ପ୍ରତ୍ୟୟ ଯୁକ୍ତ ଶବ୍ଦକୁ

(3) ବାକ୍ୟସ୍ଥ ପଦ ଗୁଡ଼ିକ ସହିତ କ୍ରିୟାର ସମ୍ବନ୍ଧକୁ

(4) ବାକ୍ୟରେ ବର୍ତ୍ତାର ଅନ୍ୟ ପଦସହ ସମ୍ବନ୍ଧକୁ

18. 'ବିଭକ୍ତି' କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(1) ଯିଏ ବିଭକ୍ତ କରେ

(2) ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦକୁ ଯିଏ ସଂଯୋଗ କରେ

(3) ପ୍ରତ୍ୟୟକୁ

(4) କାରବାର ଚିହ୍ନକୁ

19. 'ବୃକ୍ଷରୁ ପତ୍ର ପଡ଼ିଲା' — ଏଠାରେ ବୃକ୍ଷ କେଉଁ କାରକ ?

(1) କର୍ମ କାରକ

(2) ଅପାଦାନ କାରକ

(3) ସଂପ୍ରଦାନ କାରକ

(4) ଅଧିକରଣ କାରକ

20. ରାମ କାଗଜରେ କବିତା ଲେଖୁଅଛି । ଏଠାରେ କାଗଜ କେଉଁ କାରକ

(1) କର୍ମ କାରକ

(2) ଅପାଦାନ କାରକ

(3) ସଂପ୍ରଦାନ କାରକ

(4) ଅଧିକରଣ କାରକ

21. 'ସମାସ' କାହାକୁ କହନ୍ତି ?

(1) ପରସ୍ପର ସଙ୍ଗତାର୍ଥକ ପଦମାନଙ୍କୁ ଏକ ପଦ କରିବା ନିୟମକୁ

(2) ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦସମୂହର ଏକତ୍ରୀକରଣ ନୀୟମକୁ

(3) ଶବ୍ଦର ବିସ୍ତୃତ ବ୍ୟାଖ୍ୟାର ନୀୟମକୁ

(4) ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦକୁ ପୃଥକ କରିବାର ନିୟମକୁ

22. ବିଶୁଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ ସମାସର ଉଦାହରଣ ?

(1) ନୀଳଶୈଳ

(2) ନିଡ଼ିଆବାହାଂଗା

(3) ପୀତାମ୍ବର

(4) ମହାରାଜା

23. 'ଦହିଭାତ' କେଉଁ ସମାସ ?

(1) ମଧପଦଲୋପୀ କର୍ମଧାରୟ

(2) ବିଶେଷଣ କର୍ମଧାରୟ

(3) ଉପପଦ ତତ୍ପୁରୁଷ

(4) ବହୁବ୍ରିହୀ ସମାସ

24. 'ତକିଆ' ଶବ୍ଦର ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ରୂପେ କେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ?

(1) ଉପାଦାନ

(2) ଉପାଧାନ

(3) ଅପାଦାନ

(4) ଅପାଧାନ

25. ପରସ୍ଥିତି ଖରାପ ଅର୍ଥରେ କେଉଁ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର ଠିକ୍ ?

(1) ଦୁରାବସ୍ଥା

(2) ଦୂରାବସ୍ଥା

(3) ଦୂରବସ୍ଥା

(4) ଦୁରବସ୍ଥା

26. 'ସନ୍ଧି' କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(1) ସନ୍ନିହିତ ପଦଦ୍ୱୟର ସଂଯୋଗ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ

(2) ସନ୍ନିହିତ ବର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱୟର ସଂଯୋଗ ବିଶେଷକୁ

(3) ସନ୍ନିହିତ ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟର ମିଳନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ

(4) ସନ୍ନିହିତ ଦୁଇଟି ବିଷୟର ସଂଯୋଗକୁ

27. 'ଦୂଃ + ଅବସ୍ଥା'ର ସନ୍ଧି ଶବ୍ଦ କଣ ?

(1) ଦୂରାବସ୍ଥା

(2) ଦୁରାବସ୍ଥା

(3) ଦୂରବସ୍ଥା

(4) ଦୁରାବସ୍ଥା

28. ସନ୍ଧି ବିବକ୍ଷା ହେଲେ ଅବର୍ଣ୍ଣରୁ ପର ଅକାର ଓ ଇକାର ଥିଲେ ପ୍ରାକୃତାନୁମତରେ ସନ୍ଧିର ନିୟମ କଣ ହୁଏ ?

(1) ପରବର୍ଣ୍ଣର ସ୍ୱର ଲୋପ ପାଏ

(2) ପୂର୍ବ ଓ ପର ସ୍ୱର ଯୁକ୍ତ ହୁଏ

(3) ପୂର୍ବସ୍ଥ ଅକାର ଲୋପ ପାଏ

(4) ଇକାରର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ରହେ

29. 'ଦିକ୍ + ଅମ୍ବର' ର ସନ୍ଧି ଶବ୍ଦ କଣ ?

(1) ଦିଗମ୍ବର

(2) ଦିଗାମ୍ବର

(3) ଦିକାମ୍ବର

(4) ଦୀଗମ୍ବର

30. 'ମନଃ + ଭାବ' ର ସନ୍ଧି ଶବ୍ଦ କଣ ହେବ ?

(1) ମନଭାବ

(2) ମନୋଭାବ

(3) ମନୁଭାବ

(4) ମନୋଭାବ

31. 'ବିଲ' — ଏହା କେଉଁ ଶବ୍ଦ ପର୍ଯ୍ୟାୟଭୁକ୍ତ ?

(1) ତତ୍‌ସମ

(2) ତଦ୍‌ଭବ

(3) ଯାବନିକ

(4) ଦେଶଜ

32. 'ଆସଇ' — କେଉଁ ଶବ୍ଦ ପର୍ଯ୍ୟାୟଭୁକ୍ତ ?

(1) ତତ୍‌ସମ

(2) ତଦ୍‌ଭବ

(3) ବୈଦେଶିକ

(4) ଦେଶଜ

33. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାରରେ ଥିବା 'ନିଲାମ' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଭାଷା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

(1) ଇଂରାଜୀ

(2) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ

(3) ଉର୍ଦ୍ଦୁ

(4) ଦ୍ରାବିଡ଼

34. 'ଚ଼ପରାଶି' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଭାଷାରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଭଣ୍ଡାରକୁ ଆସିଛି ?

(1) ଯାବନିକ

(2) ଇଂରାଜୀ

(3) ଦେଶଜ

(4) ତତ୍‌ସମ

35. 'ସିଠାମ' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଭାଷାରୁ ଆସିଛି ?

(1) ସଂସ୍କୃତ

(2) ଯାବନିକ

(3) ଇଂରାଜୀ

(4) ଦେଶଜ

36. ପୃଥିବୀର କେଉଁ ମୁଖ୍ୟ ଭାଷାରେ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନ ସର୍ବାଧିକ ହୋଇଛି ?

(1) ଫରାସୀ

(2) ଗ୍ରୀକ

(3) ଇଂରାଜୀ

(4) ହିନ୍ଦୀ

37. ଶ୍ରମଲଘୁତା ଯୋଗୁଁ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ଏକ ଉଦାହରଣ ହେଉଛି 'ଦି' । ଏହାର ପ୍ରକୃତ ଶବ୍ଦ କଣ ?

(1) ଦିଶା

(2) ଦିଦି

(3) ଦିବସ

(4) ଦିନ

38. ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ କଣ କୁହାଯାଏ ?

(1) ବାହ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ

(2) ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ପରିବର୍ତ୍ତନ

(3) ବାକ୍ ପରିବର୍ତ୍ତନ

(4) ମାନସିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ

39. ବିଷମୀ ଭବନ (Dissimilation) ର ଉଦାହରଣ ?

(1) ଆଲମାରୀ

(2) ବୋଚ୍‌କା

(3) ମହାପ୍ରଭୁ

(4) ବେଜ

40. ଅଳସୁଆର ବାରବାଟୀ ଗୃଷ' — ଏହି ଉକ୍ତିଟି କେଉଁ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ?

(1) ଅଳସୁଆମାନେ ବାର ବାଟୀ ଜମି ଗୃଷ କରିଥିବାର ପରଂପରା ରହିଥିବା

(2) ନିକମାମାନେ ବାର ବାଟୀ ଜମି ଗୃଷ କରି ବହୁ ଫସଲ ଅମଳ କରିଥିବା

(3) ଅକର୍ମଣ୍ୟ ଲୋଙ୍କାକ ବିରାଟ କଲ୍‌ପନା କରିବା

(4) ଅଳସୁଆଲୋକ ବାରବାଟୀ ଜମି ପାଇବାର କଲ୍‌ପନା କରିବା

41. ଅଗ୍ରଗାମୀ ସ୍ୱର ସଙ୍ଗତି (vowel harmony) ର ଉଦାହରଣ

(1) ମହାପାତ୍ର

(2) ରହଦ

(3) ଲାଲ୍

(4) ସ୍ଥାନାପତି

42. ଆଲୋ ସଖି, ଆପଣା ମହତ ଆପେ ରଖି ଉକ୍ତିର ଅର୍ଥ ?

(1) ନିଜ ସ୍ୱାର୍ଥକୁ ରକ୍ଷା କରିବା

(2) ଆତ୍ମସମ୍ମାନ ରକ୍ଷା କରିବା ନିଜର ଦାୟିତ୍ୱ

(3) ଆତ୍ମସମ୍ମାନ ରକ୍ଷା କରିନ ଆପଣା ଲୋଙ୍କକ ଦାୟିତ୍ୱ

(4) ଆପଣା ଲୋକ ହିଁ ମହତ ରଖଂତି

43. 'ଏ ବର୍ଷର ରୋଗୀ ଆର ବର୍ଷକୁ ବଇଦ' — ଉକ୍ତିର ଅର୍ଥ ?

(1) ମଣିଷ ଅଭିଜ୍ଞତାରୁ ଅନେକ କଥା ଶିକ୍ଷା କରେ

(2) ଏବର୍ଷ ଯିଏ ରୋଗୀ ଥିଲା, ଆର ବର୍ଷ ବଇଦ ହୋଇଗଲା

(3) ରୋଗୀମାନେ ରୋଗ ସଂପର୍କରେ ଜାଣଂତି

(4) ରୋଗୀ ଓ ବୈଦ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସୁସଂପର୍କ

44. "ଆଗତ ଚଢ଼େଇକି ବେସର ବଟା" ଉକ୍ତିର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅର୍ଥ ?

(1) ଆସୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ଖାଦ୍ୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା

(2) ଅତିଥି ପାଇଁ ସ୍ୱାଗତର ବ୍ୟବସ୍ଥା

(3) ଚଢ଼େଇର ଆସିବାର ସମ୍ବାଦ ପାଇ ତାର ଖାଦ୍ୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା

(4) ହାତକୁ କୌଣସି ଜିନିଷ ନଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ସେଥିନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତି

45. 'ଖୁଣ୍ଟ ଗୁଣେ ଘୋଡ଼ା କୁଦେ' ଉକ୍ତିର ବ୍ୟବହାର କେଉଁ ଅର୍ଥରେ ହୁଏ ?

(1) କର୍ତ୍ତା କୋହଳ ହେଲେ ପ୍ରଶାସନ ବିଶୃଂଖଳିତ ହୁଏ

(2) ଖୁଣ୍ଟ ଘୁଣ ଖାଇଲେ ଘୋଡ଼ା କୁଦାମାରେ

(3) ଖୁଣ୍ଟ ଉପାଡ଼ି ଘୋଡ଼ା କୁଦାମାରୀ ପଳାଏ

(4) ଲୋକ ଗୁଣବାନ ହେଲେ ଘୋଡ଼ାସବାରୀ ଭଲ କରେ

ଖ – ବିଭାଗ
(ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ)

46. ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଂକୁ ବୁଦ୍ଧ ରୂପରେ ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ?

(1) ପ୍ରଜ୍ଞାପାରମିତା

(2) ଜ୍ଞାନସିଦ୍ଧି

(3) ଅଦ୍ୱୟସିଦ୍ଧି

(4) ଜାତକ

47. 'ଅଦ୍ୱୟସିଦ୍ଧି' ଗ୍ରଂଥ କାହାର ରଚନା ?

(1) ନାଗାର୍ଜ୍ଜୁନ

(2) ଇନ୍ଦ୍ରଭୂତି

(3) ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର

(4) ପିତୋପାଦ

48. ସହଜିଆ ମାନଂକର ଶେଷ ଇଚ୍ଛା କଣ ?

(1) ନିର୍ବାଣ

(2) ମୁକ୍ତି

(3) ସହଜାନନ୍ଦ ପ୍ରାପ୍ତି

(4) ନୀଭୀଶକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତି

49. ସହଜ ସାଧନାର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ କଣ ?

(1) ବୋଧିଚିତ୍ତ ସମୁତ୍ପାଦ

(2) ନିର୍ବାଣ ସାଧନା

(3) ଧମ୍ମ ସାଧନା

(4) ସଂଘ ସାଧନା

50. ତିଅଡ୍‌ଡା ରୁପି ଜୋଇନି ଦେ ଅଙ୍କବାଲୀ/କମଳ କୁଳିଶ ଘଣ୍ଟ କରହୁ ବିଆଲୀ/ଜୋଇନି ତଇଁ ବିନୁ ଖନହିଁ ନ ଜୀବମି/ତୋ ମୁହ ଚୁମ୍ବି କମଳ ରସ ପିବମି । କାହାର ରଚନା

(1) କହ୍ନୁପା

(2) ଶବରୀପା

(3) ଗୁଣ୍ଡୁରୀପା

(4) ସରହପା

51. ଶୂନ୍ୟବାଦ ଦର୍ଶନର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?

(1) ପିତୋପାଦ

(2) ନାଗାର୍ଜୁନ

(3) କାହ୍ନୁପାଦ

(4) ସରହପାଦ

52. "ତସ୍ମାତ୍ ସହଜଂ ଜଗତ୍ ସର୍ବଂ ସହଜଂ ସ୍ୱରୂପମୁଚ୍ୟତେ/ସ୍ୱରୂପମେବ ନିର୍ବାଣଂ ବିଶୁଦ୍ଧକାର ଚେ଼ତସା ।" ଶ୍ଲୋକଟି କେଉଁ ସୃଷ୍ଟିରେ ଅଛି ?

(1) ହେବଜତନ୍ତ୍ର

(2) ଅଦ୍ୱୟସିଦ୍ଧି

(3) ଜ୍ଞାନସିଦ୍ଧି

(4) ଚ଼ର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା

53. ସହଜଯାନ ଦର୍ଶନର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କିଏ ?

(1) ଇନ୍ଦ୍ରଭୂତି

(2) ନାଗାର୍ଜୁନ

(3) ପିତୋପାଦ

(4) ଲକ୍ଷ୍ମୀଂକରା

54. ଆଳେ ଗୁରୁ ଉଏସଇ ସୀସ, ବାକ୍ ପଥାତୀତ କହିବ କୀସ ଜେ ଢେଇଁ ବୋଲୀ ତେ ତ ବିଟାଳ, ଗୁରୁ ବୋଲୀ ସେ ସୀସା କାଲ

(1) ଭୁସୁକୁପା

(2) ସରପା

(3) କାହ୍ନୁପା

(4) ଲୁଇପା

55. "ଜାହେର ବାଣ ଚିହ୍ନ ରୁବ ନ ଜାଣୀ/ସୋ କଇସେ ଆଗମ ବେଏଁ ବଖାଣୀ/କାହାରେ କିସ ଭଣି ମଇ ପିରିଚ୍ଛି/ଉଦକ ଗୃନ୍ଦ ଜିମ ସାଚ଼ ନ ମିଚ୍ଛା" — କାହାର ରଚନା ?

(1) ଲୁଇପା

(2) କାହ୍ନୁପା

(3) ଭୁସୁକୁପା

(4) ସରହପା

56. 'ଭାରଦା' ପ୍ରସଂଗ ସାରଳା ମହାଭାରତର କେଉଁ ପର୍ବରେ ଅଛି ?

(1) ଆଦିପର୍ବ

(2) ସଭାପର୍ବ

(3) ବନ ପର୍ବ

(4) ଉଦ୍ୟୋଗ ପର୍ବ

57. ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଭୀଷ୍ମ କେତେ ଦିନ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ସେନାପତି ଭାବରେ ଯୁଦ୍ଧ କରିଥିଲେ ?

(1) ପାଂଚ୍‌ଦିନ

(2) ଦଶଦିନ

(3) ସାତଦିନ

(4) ତିନିଦିନ

58. 'ସତ୍ୟ ଆମ୍ବ' କଥା କେଉଁ ପର୍ବରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ?

(1) ବନ ପର୍ବ

(2) ବିରାଟ ପର୍ବ

(3) ସଭା ପର୍ବ

(4) ଉଦ୍‌ଯୋଗ ପର୍ବ

59. 'ଖନିକାର' କାହାର ପୁଅ ?

(1) ବ୍ୟାସ

(2) ପଣ୍ଡୁ

(3) କୃଷ୍ଣ

(4) ବିଦୁର

60. ଦ୍ରୋଣଂକୁ କିଏ ବଧ କରିଥିଲେ ?

(1) ଅର୍ଜୁନ

(2) ଦୃଷ୍ଟଦ୍ୟୁମ୍ନ

(3) ଭୀମସେନ

(4) ଶିଖଣ୍ଡୀ

61. ଅଶ୍ୱତ୍‌ଥାମାଂକୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ସେନାପତି ପଦରେ ବରଣ କରିବାକୁ କାହିଁକି ସମ୍‌ସତ ହୋଇନଥିଲେ ?

(1) ଅଶ୍ୱତ୍‌ଥାମା ଭୟାଳୁ ଥିଲେ

(2) ଅଶ୍ୱତ୍‌ଥାମା ଅମରବର ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ

(3) ଅଶ୍ୱତ୍‌ଥାମା ଦୁର୍ବଳ ଥିଲେ

(4) ଅଶ୍ୱତ୍‌ଥାମା ବିଶ୍ୱାସୀ ନ ଥିଲେ

62. ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଭଗ୍ନୀପତି କିଏ ?

(1) ଶଲ୍ୟ

(2) ଜୟଦ୍ରଥ

(3) ଚିତ୍ରସେନ

(4) ଶକୁନି

63. ଦୁର୍ଦ୍ଧକ୍ଷ କିଭଳି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କଲେ ?

(1) ଅର୍ଜୁନଂକ ଶରାଘାଟରେ

(2) ଭୀମଂକ ପଦାଘାତରେ

(3) ମାତାଂକ କ୍ରୋଧାଗ୍ନିରେ

(4) ଭୀଷ୍ମଂକ ବାଣରେ

64. ସାରଳା ଦାସଂକ ସମୟରେ ଉତ୍କଳର ସମ୍ରାଟ କିଏ ଥିଲେ ?

(1) କପିଳ ନରସିଂହ ଦେବ

(2) ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ଦେବ

(3) ଖାରବେଳ

(4) କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ

65. 'ଗୋଲକପୁତ୍ର' କଥା ରାଜସଭାରେ କିଏ ଉଠାଇଥିଲା ?

(1) ଯୁଧିଷ୍ଠିର

(2) ଭୀମ

(3) ଅର୍ଜୁନ

(4) କୃଷ୍ଣ

66. 'ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ' କାହାର ରଚନା ?

(1) ବଳରାମ ଦାସ

(2) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(3) ବତ୍ସା ଦାସ

(4) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ

67. ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ କେଉଁ ବୃତ୍ତରେ ରଚିତ ?

(1) ଚରଦାକ୍ଷରୀ

(2) ଦାଣ୍ଡୀ

(3) ନବାକ୍ଷରୀ

(4) ବଂଗଳାଶ୍ରୀ

68. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନବାକ୍ଷରୀ ବୃତ୍ତର ସଫଳ ପ୍ରୟୋଗ କିଏ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ?

(1) ପୀତାମ୍ବର ଦାସ

(2) ବଳରାମ ଦାସ

(3) ବତ୍ସା ଦାସ

(4) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

69. 'ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର'ର କବି କିଏ ?

(1) ବଳରାମ ଦାସ

(2) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(3) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ

(4) ଅନନ୍ତ ଦାସ

70. 'ତୁଳାଭିଣା' କାହାର ରଚନା ?

(1) ଅନନ୍ତ ଦାସ

(2) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(3) ବଳରାମ ଦାସ

(4) ଯଶୋବନ୍ତ

71. 'ଗୋପାଳଙ୍କ ଓଗାଳ ଓ ଲଉଡ଼ି ଖେଳ' କାହା ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ହୋଇଥିଲା ?

(1) ଭୀମଭୋଇ

(2) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

(3) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ

(4) ଅନନ୍ତ

72. 'ହରିବଂଶ' କେତେ ଖଣ୍ଡରେ ବିଭକ୍ତ ?

(1) ସାତ

(2) ଏଗାର

(3) ନଅ

(4) ପାଂଚ

73. 'ହେତୁଦନ୍ତ ଭାଗବତ' ର କବି କିଏ ?

(1) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ

(2) ଯଶୋବନ୍ତ

(3) ଅନନ୍ତ

(4) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

74. 'ବିଷ୍ଣୁଗର୍ଭପୁରଣ' ର ପୁରାଣକାର କିଏ ?

(1) ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ

(2) ଭୀମଭୋଇ

(3) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(4) ଅନନ୍ତ ଦାସ

75. ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ଜୀବନୀ ସଂପର୍କୀୟ କାବ୍ୟଗ୍ରଂଥ 'ଚୈତନ୍ୟ ଭାଗବତ' କିଏ ରଚ଼ନା କରିଥିଲେ ?

(1) ମାଧବୀ ଦାସୀ

(2) ଈଶ୍ୱର ଦାସ

(3) ମାଧବ ପଟ୍ଟ ନାୟକ

(4) ଦିବାକର ଦାସ

76. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ 'କାବ୍ୟ' ସ୍ରଷ୍ଟା ଭାବରେ କାହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ?

(1) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ

(2) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ

(3) ଅର୍ଜୁନ ଦାସ

(4) ପୀତାମ୍ବର ଦାସ

77. 'ରଘୁନାଥ ବିଳାସ' କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(1) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ

(2) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ

(3) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

(4) ଅଭିମନ୍ୟୁ

78. ସର୍ବାଙ୍ଗସୁନ୍ଦରୀ ଓ ପଦ୍ମାବତୀ ପରଣୟ କାଳପନିକ କାବ୍ୟର କବି କିଏ ?

(1) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ

(2) ଘନ ଭଂଜ

(3) ଲୋକନାଥ ବିଦ୍ୟାଧର

(4) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର

79. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ପ୍ରଥମ ଚ଼ଉତିଶା ଭାବରେ କାହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ?

(1) କେଶବ କୋଇଲି

(2) କଳସା ଚ଼ଉତିଶା।

(3) ଯମକରାଜ ଚ଼ଉତିଶା

(4) ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚ଼ଉତିଶା

80. 'ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚ଼ରତିମା' କାହା ରରଚ଼ନା ?

(1) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ

(2) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

(3) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ

(4) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ

81. ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ ନାୟକ ନାୟିକା କିଏ ?

(1) ଶିବ-ପାର୍ବତୀ

(2) ରାମ-ସୀତା

(3) ରାଧା-କୃଷ୍ଣ

(4) ରାଜକୁମାର-ରାଜକୁମାରୀ

82. ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକକ ନାୟକ ଭାବରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ କେଉଁ ଦେବତାଙ୍କର ରହିଛି ?

(1) କୃଷ୍ଣ

(2) ରାମ

(3) ଶିବ

(4) ଜଗନ୍ନାଥ

83. କେଉଁ କବି ଜଗନ୍ନାଥଂକୁହଁ କେବଳ ସ୍ୱୀୟ ପଞ୍ଚ ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରୀୟରେ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛୁଂତି ?

(1) ବନିମାଳୀ

(2) ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ

(3) ଭୀମ ଭୋଇ

(4) ବଳଦେବରଥ

84. 'ମୋ ଜୀବନ ପଛେ ନର୍କେ ପଡ଼ିଥାଉ ଜଗତ ଉଦ୍ଧାର ହେଉଁ ।' ଏହି ପଦଟି 'ସ୍ତୁତିଚିନ୍ତାମଣି'ର କେତେ ସଂଖ୍ୟକ ବୋଲିରେ ସ୍ଥାନିତ ?

(1) ୨୫

(2) ୨୭

(3) ୩୨

(4) ୧୫

85. 'କାହିଁକି ଶ୍ୟାମ ମୂରତି ଗୋ/ସଦା ଦିଶୁଛି ମୋତେ ଦିନ ରାତ୍ରି ଗୋ' ଏହି ଗୀତଟି କାହାର ରଚନା ?

(1) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

(2) ବନମାଳୀ

(3) ଗୌରହରି

(4) ମାଧବୀ ଦାସୀ

86. 'କାଳୀୟ ଦଳନ ଚଉତିଶା' ର କବି କିଏ ?

(1) ବତ୍ସାଦାସ

(2) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

(3) ଦନାଇ ଦାସ

(4) ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ

87. 'ଯମକରାଜ ଚଉତିଶା' କେଉଁ କବିଙ୍କ ରଚନା ?

(1) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ

(2) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ

(3) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

(4) ଦୀନକୃଷ୍ଣ

88. "କୋଇଲି ବୋଲିଣ ପାର୍ଥ ଜୀବଟିକୁ କହି/ସେହି ଜୀବ ମୁହିଁ ଜାଣ ସର୍ବତ୍ର ଅଛଇ ।" ଏହି ପଦଟି 'ଅର୍ଥକୋଇଲୀ' ଗୀତର । ଏହାର କବି କିଏ ?

(1) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

(2) ବଳରାମ ଦାସ

(3) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(4) ବଳଦେବ ରଥ

89. 'ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା' କେଉଁ ମସିହାରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ?

(1) ୧୮୮୦

(2) ୧୮୬୬

(3) ୧୮୬୦

(4) ୧୮୬୫

90. ରାଧାନାଥଙ୍କ 'ବିବେକୀ' ପ୍ରବନ୍ଧ କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(1) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା

(2) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

(3) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ

(4) ଉତ୍କଳ ନ୍ୟୂତ

91. ୧୮୯୧ ମସିହାରେ ମୟୂରଭଂଜର କରିପଦାରୁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିବା ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାର ନାମ କଣ ?

(1) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

(2) ଉତ୍କଳ ନ୍ୟୂପ

(3) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

(4) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ

92. 'ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ' ପତ୍ରିକା କେଉଁଠାରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(1) ସମ୍ବଲପୁର

(2) ବରପାଲି

(3) ବାମଣ୍ଡା

(4) କରଗଡ଼

93. ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ 'ବର୍ଣ୍ଣବୋଧ' କିଏ ରଚନା କରିଥିଲେ ?

(1) ରାଧାନାଥ ରାୟ

(2) ଗୋବିନ୍ଦରଥ

(3) ଫକୀର ମୋହନ

(4) ନନ୍ଦକିଶୋର

94. 'ଇତାଲୀୟ ଯୁବା' ଗଦ୍ୟ ରଚନାଟି କାହାଦ୍ୱାରା ରଚିତ ?

(1) ରାଧାନାଥ ରାୟ

(2) ଫକୀର ମୋହନ

(3) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

(4) ଗୋବିନ୍ଦ ରଥ

95. 'ଏହି କି ପୃଥିବୀର ଶବ୍ଦ' ଗଦ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିଟି କାହାର ରଚନା ?

(1) ଫକୀର ମୋହନ

(2) ଗଂଗାଧର ମେହେର

(3) ନନ୍ଦକିଶୋର

(4) ମଧୁସୁଦନ

96. ପଦ୍ୟରେ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ କିଏ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ?

(1) ଫକୀର ମୋହନ

(2) ଗଂଗାଧର ମେହେର

(3) ମଧୁସୁଦନ

(4) ଗୌରୀଶଂକର

97. 'ଭୀମଭୁୟାଁ' ର ଔପନ୍ୟାସିକ କିଏ ?

(1) ଫକୀରମୋହନ

(2) ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର

(3) ରାମଶଂକର ରାୟ

(4) ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ

98. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଂଗ ଉପନ୍ୟାସର ଲେଖକ କିଏ ?

(1) ଫକୀରମୋହନ

(2) ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ସରକାର

(3) ରାମଶଂକର ରାୟ

(4) ଗୋପାଳବଲ୍ଲଭ

99. ୧୮୮୬ ମସିହାରେ ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲାଂକ ଏକ ନାଟକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା, ତାହାର ନାମ କଣ ?

(1) ବାବାଜୀ ନାଟକ

(2) ଓଡ଼ିଶା ବିଜୟ

(3) ସତୀ

(4) କାଞ୍ଚିକାବେରୀ

100. 'ଉଇଲ କାହାଣୀ' ର ସଂଗ୍ରାହକ କିଏ ?

(1) ଫକୀର ମୋହନ

(2) ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

(3) ରାମଶଂକର ରାୟ

(4) ମଧୁସୁଦନ ଦାସ

101. ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଚିତ କାବ୍ୟ 'ଧର୍ମପଦ'ର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରର ସ୍ଥିତି କଣ ?

(1) ବାସ୍ତବ

(2) ଐତିହାସିକ

(3) ପୌରାଣିକ

(4) କାଳପନିକ

102. 'ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ୱ' କାହାର ରଚନା ?
(1) ଗୋପବନ୍ଧୁ
(2) ନୀଳକଣ୍ଠ
(3) ଲିଂଗରାଜ
(4) ହରିହର

103. ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ 'ମୋନିଶ' ପ୍ରବନ୍ଧ କେତେ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା ।
(1) ୧୯୦୦
(2) ୧୯୧୧
(3) ୧୯୧୨
(4) ୧୯୨୦

104. ନୀଳକଣ୍ଠ ଗୋଟିଏ ଐତିହାସିକ କାବ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ, ନାମ କଣ ?
(1) କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବ
(2) ଚୈତନ୍ୟଦେବ
(3) ଖାରବେଳ
(4) ଗଙ୍ଗଦେବ

105. ରାଧାନାଥଙ୍କ ବୈଦେଶିକ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ କେଉଁ କାବ୍ୟରେ ନୀଳକଣ୍ଠ ବ୍ୟଙ୍ଗ କରିଚ୍ଛନ୍ତି ?
(1) କୋଣାର୍କେ
(2) ମାୟାଦେବୀ
(3) ପ୍ରଣୟିନୀ
(4) ପ୍ରତିଭାଦୂଜା

106. ୧୮୩୪ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶିତ 'ନବଭାରତ' ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?
(1) ଗୋପବନ୍ଧୁ
(2) ଗୋଦାବରୀଶ
(3) ନୀଳକଣ୍ଠ
(4) ହରିହର ଆଗ୍ରର୍ଯ୍ୟ

107. '୧୮୧୭' ନାମକ ଉପନ୍ୟାସର ଔପନ୍ୟାସିକ କିଏ ?
(1) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
(2) ହରିହରଆଗ୍ରର୍ଯ୍ୟ
(3) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ
(4) ଗୋଦାବରୀଶମିଶ୍ର

108. 'ଆଲେଖିକା' କେଉଁ ଧରଣର ରଚନାର ସଂକଳନ ?
(1) ଗଳପସଂକଳନ
(2) ଗାଥାକବିତା ସଂକଳନ
(3) ଗୀତିକବିତା ସଂକଳନ
(4) ଉଦ୍‌ବୋଧନମୂଳକ କବିତା ସଂକଳନ

109. 'କୋଣାର୍କ' ଓ 'ବାରବାଟୀଦୁର୍ଗ' ର ଲେଖକ କିଏ ?
(1) କୃପାସିନ୍ଧୁମିଶ୍ର
(2) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
(3) କାମପାଳ ମିଶ୍ର
(4) ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ଦାସ

110. 'ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ' ର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(1) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
(2) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
(3) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାଂତ ମହାପାତ୍ର
(4) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

111. 'ସବୁଜ ସମିତି' ର ମୁଖପତ୍ର ରୂପରେ ଯେଉଁ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିଲା, ତହାର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର ।

(1) ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ
(2) ଯୁଗବୀଣା
(3) ବାସନ୍ତୀ
(4) ସବୁଜ କବିତା

112. 'ସବୁଜ ଅକ୍ଷର' ର କବିଂକ ନାମ କଣ ?

(1) କାଳନ୍ଦୀଚ଼ରଣ
(2) ବୈକୁଣ୍ଠ ପଟ୍ଟନାୟକ
(3) ଅନ୍ନଦାଶଂକର ରାୟ
(4) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

113. ଅମର ଚ଼ିତା' ଉପନ୍ୟାସର ଔପନ୍ୟାସିକ କିଏ ?

(1) ଅନ୍ନଦାଶଂକର
(2) କାଳିନ୍ଦୀ ଚ଼ରଣ
(3) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ
(4) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

114. 'ସୌମ୍ୟା' ନାଟକର ନାଟ୍ୟକାର କିଏ ?

(1) କାଳିନ୍ଦୀ ଚ଼ରଣ
(2) ହରିହର ମହାପାତ୍ର
(3) ଅନ୍ନଦାଶଂକର
(4) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ

115. 'ପୁରୀମନ୍ଦିର' କବିତାରେ କବିଂକର କେଉଁ ସ୍ୱର ପ୍ରତିଫଳିତ ?

(1) ଉକ୍ତିଭାବନାର
(2) ଉନ୍ନତ ମାନବିକତାର
(3) ଉଦ୍‌ବୋଧନର
(4) ଐତିହ୍ୟର

116. ସବୁଜ ଯୁଗର ଅନ୍ୟତମ କବି ଶରତଚ଼ନ୍ଦ୍ର ମୁଖାର୍ଜିଂକ ଏକମାତ୍ର କବିତା ସଂକଳନର ନାମ କଣ ?

(1) ପଂଚ଼ପୁଷ୍ପ
(2) ସବୁଜଶ୍ରୀ
(3) ଯୁଗବୀଣା
(4) ମନେନାହିଁ

117. ରହସ୍ୟବାଦୀ କବି ଭାବରେ ସବୁଜ ଯୁଗର କେଉଁ କବି ପରିଚ଼ିତ ?

(1) ଗୋଦାବରୀଶ
(2) ଅନ୍ନଦାଶଂକର
(3) ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ
(4) ଶରତ ଚ଼ନ୍ଦ୍ର

118. ବୈକୁଣ୍ଠନାଥଂକ କେଉଁ କବିତା ସଂକଳନ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁସ୍କାର ପାଇଥିଲା ?

(1) କବିତାବଳୀ

(2) କାବ୍ୟସଂଚୟନ

(3) ଉତ୍ତରାୟଣ

(4) ମୋ କବିତା

119. ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ 'ମିଶ୍ରଙ୍କ କୋପ' ଗଳପର ଗାଳପକି କିଏ ?

(1) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ

(2) ଭଗବତୀ ଚରଣ

(3) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

(4) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

120. 'ଆଧୁନିକ' ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?

(1) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

(2) ସଚ୍ଚି ରାଉତ ରାୟ

(3) ଭଗବତୀ ଚରଣ

(4) ବୀରକିଶୋର

121. ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(1) ବାସନ୍ତୀ

(2) ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବ

(3) ଲୁହାର ମଣିଷ

(4) ଆଜିର ମଣିଷ

122. ସୂଚନାତ୍ମକ ଭାବରେ ସବୁଜ କବିମାନଂକୁ ପଳାୟନପନ୍ଥୀ ବୋଲି କବି ସଚ୍ଚି ରାଉତ ରାୟ କେଉଁ ରଚନାରେ ବ୍ୟଙ୍ଗ କରିଚ୍ଛଂତି ?

(1) ପାଣ୍ଡୁଲିପି

(2) କବିତା-୧୯୬୨

(3) ବାଜିରାଉତ

(4) ପାଥେୟ

123. 'ଭନୁମତୀର ଦେଶ' ଏହା କେଉଁ ଧରଣର କୃତି ?

(1) ଉପନ୍ୟାସ

(2) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

(3) ନାଟକ

(4) କାବ୍ୟ

124. 'ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅନ୍ଧକାର' ରଚନାଟି କେଉଁ ପ୍ରକାରର ?

(1) ବୈଜ୍ଞାନିକ ସାହିତ୍ୟ

(2) କବିତା ସଂକଳନ

(3) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

(4) ନାଟକ

125. 'ରକ୍ତଶିଖା' କବିତା ଗ୍ରଂଥଟିର କବି କିଏ ?

(1) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

(2) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ

(3) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର

(4) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

126. 'ଇତିସ୍ୟ' ଉପନ୍ୟାସର ଲେଖକ କିଏ ?

(1) ରାମପ୍ରସାଦ ସିଂହ

(2) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

(3) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

(4) ହରେକୃଷ୍ଣମହତାବ

127. 'ବଳିପତ୍ତ' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ?

(1) ଆଜିର ମଣିଷ

(2) ପଳାତକ

(3) ଦାନାପାଣି

(4) ଲୟବିଲୟ

128. ଗୋପୀନାଥ ମହାଂତିଂକ 'ଏକ ଆଲୋଚନାମୂଳକ ଗ୍ରଂଥର ନାମ ?

(1) କଳାଶକ୍ତି

(2) ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ

(3) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ

(4) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

129. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଂକ 'ଶେଷ କବିତା' କି ଧରଣର କୃତି ?

(1) କବିତା ସଂକଳନ

(2) କାବ୍ୟ

(3) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳପ ସଂକଳନ

(4) ଏକାଂକିକା

130. କେଉଁ ଗବେଷକ ପ୍ରଥମେ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଗବେଷଣା କର ପି.ଏଚ୍.ଡି. ଉପାଧି ଲାଭ କରିଥିଲେ ?

(1) ଡକ୍ଟର କରୁଣାକର କର

(2) କୁଂଜବିହାରୀ ଦାଶ

(3) କୁଂଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

(4) ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର

131. 'ଆବୁପୁରୁଷ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାହାଣୀ' ଗଳ୍ପସଂକଳନର ଗାଳ୍ପିକ କିଏ ?

(1) ମନୋଜ ଦାସ

(2) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

(3) ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ର ବର୍ମା

(4) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

132. 'ଚିତ୍ରିତ ଗୃହର' ଗଳପ ସଂକଳନର ଗାଳ୍ପିଙ୍କକ ନାମ ?

(1) ମନୋଜ ଦାସ

(2) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

(3) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର

(4) ଅଖିଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

133. 'ସାହିତ୍ୟଗୃଷ' ଗ୍ରଂଥର ରଚୟିତା କିଏ ?

(1) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(2) ଫତୁରାନନ୍ଦ

(3) ବସନ୍ତକୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

(4) ସୁନୀଲ ମିଶ୍ର

134. 'ଅମଡ଼ାବାଟ' ଉପନ୍ୟାସ କାହାର ରଚ଼ଳ ?

(1) ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

(2) ଅଖିଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

(3) ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ

(4) ବସନ୍ତ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

135. 'ଭଗ୍ନାଂଶ' ଉପନ୍ୟାସର ଔପନ୍ୟାସିକ କିଏ ?

(1) ଗୋବିନ୍ଦ ଚ଼ନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ

(2) ଗୋବିନ୍ଦ ଚ଼ନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(3) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ

(4) ଗୋବିନ୍ଦ ରଥ

136. 'ଅରଣ୍ୟର ଚୂଳ' ଗଳ୍ପ ଗ୍ରଂଥର ଗାଳ୍ପିକ କିଏ ?

(1) ଶାନ୍ତନୁ ଆଗୃର୍ଯ୍ୟ

(2) ଗୋବିନ୍ଦ ରଥ

(3) ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

(4) ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ତ୍ରିପାଠୀ

137. 'ତାମସୀ ରାଧା' କେଉଁ ଲେଖଙ୍କକ ଉପନ୍ୟାସ ?

(1) ଶାନ୍ତନୁ ଆଗୃର୍ଯ୍ୟ

(2) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(3) ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ତ୍ରିପାଠୀ

(4) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

138. 'ପତ୍ର ଓ ପତ୍ରିମା' ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନର ପ୍ରାବନ୍ଧିକ କିଏ ?

(1) ରାମଚ଼ନ୍ଦ୍ର ଦାଶ

(2) ବୈଦ୍ୟନାଥ ମିଶ୍ର

(3) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(4) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

139. 'ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ' ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂଗ୍ରହର ରଚୟିତାଂକ ନାମ ?

(1) ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

(2) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

(3) ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ

(4) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁ

140. 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଚ୍ଛି' ର ଲେଖକ କିଏ ?

(1) ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

(2) କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା

(3) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

(4) ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ

141. 'ଜାତିରେ ମୁଁ ଯବନ' ପ୍ରବନ୍ଧ ଗ୍ରଂଥର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

(1) ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

(2) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

(3) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

(4) ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଗୃର୍ଯ୍ୟ

142. 'ମୃଗୟା' କବିତା ସଂକଳନର କବି କିଏ ?

(1) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

(2) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ

(3) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

(4) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

143. 'ଟ୍ରଙ୍କ ଡ଼ାଲାରେ ସନାତନ' ର ଲେଖକ କିଏ ଓ ଏହା କି ଧରଣର ଲେଖା ?

(1) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାଂତି – ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

(2) ରବିସିଂ – ଦଳିତ ଉପନ୍ୟାସ

(3) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର – କବିତା ସଂକଳନ

(4) ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପାଟଶାଣୀ – ରାଜନୈତିକ ଗଳପ ସଂକଳନ

144. 'ଶୈକାଠରେ ଚିର କାଳ' କବିତା ଗ୍ରଂଥର କବି କିଏ ?

(1) ରମାକାଂତ ରଥ

(2) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

(3) ଦୀପକ ମିଶ୍ର

(4) ରବିସିଂ

145. 'ଅଷ୍ଟପଦୀ' କବିତା ସଂକଳନର ସ୍ରଷ୍ଟା ?

(1) ସୀତାକାଂତ ମହାପାତ୍ର

(2) ରମାକାଂତ ରଥ

(3) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

(4) ରବିସଂ

146. 'ସୀମାନ୍ତବାସ' ର କବି ?

(1) ସରୋଜରଂଜନ ମହାନ୍ତି

(2) ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର

(3) ରମାକାଂତ ରଥ

(4) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

147. ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ଗ୍ରଂଥ 'ଯଯାତି'ର ଲେଖକ ?

(1) ଶରତ ଚ଼ନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

(2) ସରୋଜ ରଂଜନ ମହାନ୍ତି

(3) ସୌଭାଗ୍ୟ ମିଶ୍ର

(4) ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

148. 'ପବନର ଝୋଟି' କବିତା ଗ୍ରଂଥର କବିଂକ ନାମ ?

(1) ଶରତ ଚ଼ନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

(2) ବିପିନ ନାୟକ

(3) ଶୁରେନ୍ଦୁ ମୁଣ୍ଡ

(4) ସୌଭାଗ୍ୟ ବନ୍ତ ମହାରଣା

149. 'ଉଲ୍ଲଙ୍ଗରୁଦ୍ର' ଗ୍ରଂଥର ରଚ଼ୟିତା ?

(1) ସଚ୍ଚିରାଉତ ରାୟ

(2) ରମାକାଂତ ରଥ

(3) ବିନୋଦ ଚ଼ନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

(4) ସୀତାକାଂତ ମହାପାତ୍ର

150. 'ମୁହୂର୍ତ୍ତଟିଏ ନୋହିନୀ' କବିତା ଗ୍ରଂଥର କବି ?

(1) ବିପିନ ନାୟକ

(2) ଶୁରେନ୍ଦୁ ମୁଣ୍ଡ

(3) ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ

(4) ଶୈଳଜ ରବି

SPACE FOR ROUGH WORK